

litemanía

\$25

**¡Mafalda, el comic
más antiguo del
mundo!**

**Entrevista con el crea-
dor de Mafalda(pag53)**



**Tú también
puedes ser un
autor**

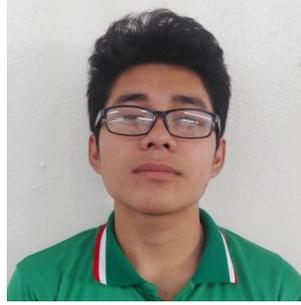
**El fanfic y el
fenómeno Wat-
pad ya lo cono-**

**El cuento más cor-
to del mundo.**

**¿has oído hablar del
cuento más corto del
mundo que tiene tan so-
lo una línea?(pag56)**



Carta editorial



Estimados lectores:

Las vanguardias del siglo XX han influido fuertemente en lo que hoy es la literatura y en la sociedad, ya que, al crear obras de este tipo, ha hecho que la gente reflexione más acerca de lo que se vive día a día y, en muchas ocasiones, que concientice y que tenga un criterio más amplio en lo que hoy son las mismas obras literarias.

Les digo esto porque la sociedad ha ido perdiendo el interés en las obras literarias y, al mismo tiempo, el objetivo con el que son hechas las obras ha empezado a opacarse por la falta del interés. Cada día es más difícil observar un joven que está leyendo una novela, normalmente son los adultos los que hacen este tipo de acciones, en cambio los jóvenes prefieren leer otro tipo de cosas que están más de acuerdo a sus gustos. El problema no es esto, sino como es que lo hacen, ya que se olvidan de las novelas, la poesía, entre otras obras.

Es por esto que se tiene como objetivo impregnar a todos los jóvenes con los artículos que hoy en día les traemos.

Montserrat Pereira

Directo editorial

Eduardo Palomo

Redacción

Divani Peña

Redacción

Luis Pérez

Redacción

Pedro Cruz

Correcciones

Asesores

Esmaye Amador **Vanguardismo**

Cristina Aguilar **Vanguardismo**

Pedro Cruz **Vanguardismo**

Luis Pérez **Lenguaje**

Divani Peña **Entretenimiento**

Maria Pantoja **Obras literarias**

Traductores

Angel Briceño

Hannia Herrera

Puede encontrar la revista en formato digital, en la pagina:

<http://luisperezsantos.blogspot.es/>



CONTENIDO

Artículos :

4 Top 10

5 El vanguardismo

6 el sentir

7 -15 Un mundo nuevo

16-17 La vida en el siglo xx

18 Filosofía en el arte

19 ¿Sabias que?

20 datos del vanguardismo

21-22 poemas y dibujo

23-26 datos curiosos

28-30 dadaísmo

31-33 expresionismo

34 Social:

35-37 conoces blogspot

39-41 detrás de los personajes

42-43 literatura en redes sociales

44-Artístico

45-47 acción poética

48-50 caligrama

51-52 escritura automática

53 obras literarias

54-entretenimiento

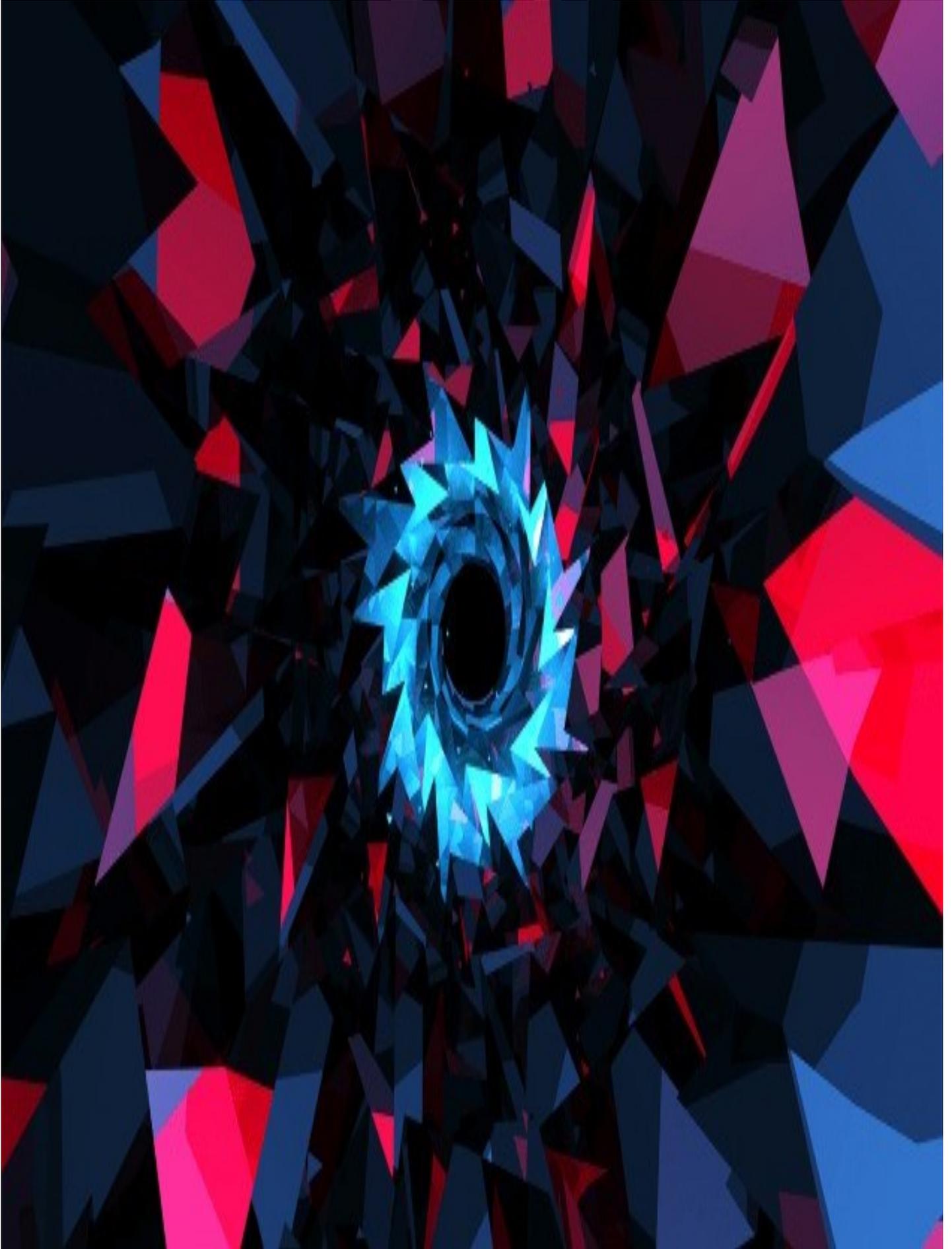
55-59 crea tu historia

61-62 ríete un poco

63-65 comic

67-69 microrrelato

TOP 10



La historia de la literatura , y sus influencias.

Sabías que los poemas de César Abraham Vallejo Mendoza fueron de los primeros en la época del cambio social en la literatura latinoamericana, siendo parte importante del movimiento vanguardista latinoamericano. Aunque sólo publicó un triunvirato de obras poéticas, es estimado como un gran inventor poético del siglo XX. A continuación te presentamos una de sus obras mas relevantes que lo llevo a ser un gran exponente.



La vida

Hoy me gusta la vida mucho menos,
pero siempre me gusta vivir: ya lo decía.
Casi toqué la parte de mi todo y me contuve
con un tiro en la lengua detrás de mi palabra.

Hoy me palpo el mentón en retirada
y en estos momentáneos pantalones yo me digo:

¡Tanta vida y jamás!

¡Tantos años y siempre mis semanas!...

Mis padres enterrados con su piedra
y su triste estirón que no ha acabado;
de cuerpo entero hermanos, mis hermanos,
y, en fin, mi ser parado y en chaleco.

Me gusta la vida enormemente

pero, desde luego,
con mi muerte querida y mi café
y viendo los castaños frondosos de París
y diciendo:

Es un ojo éste; una frente ésta, aquélla... Y repitiendo:

¡Tanta vida y jamás me falla la tonada!

¡Tantos años y siempre, siempre, siempre

Dije chaleco, dije

todo, parte, ansia, dice casi, por no llorar.

Que es verdad que sufrí en aquel hospital que queda al lado
y que está bien y está mal haber mirado

César Abraham Vallejo Mendoza

de abajo para arriba mi organismo.



La lírica:

Aunque no lo parezca, esto pertenece a la literatura y como en esta tu revista favorita, nos interesa que nuestros lectores estén consientes a toda hora de lo que ven y escuchan. Por ello, aquí les presentamos los puntos mas interesantes, importantes y poco conocidos de la lírica.

¿Qué es?

Se centra en los sentimientos del autor, con el fin de generar las mismas sensaciones o sentimientos a los lectores o espectadores de su obra. Estas, se presentan en versos, que dichos versos contienen rimas. En la actualidad se le conoce como poema y es bien conocida por autores como:

Octavio Paz, Amado Nervo, Manuel Acuña, Sor Juana Ines de la Cruz, Jaime Torres Bodet.

Manos a la obra :

4 pasos sencillos para crear tu propio poema

1. Haz ejercicios de escritura. - Puedes encontrar inspiración para tu poema haciendo ejercicios de escritura y sirviéndote del mundo que te rodea
2. Inspírate del medio ambiente y de quien este cerca de ti. - Puedes caminar por tu colonia y darte cuenta de las cosas que suceden, con ello generar inspiración.
3. Escoge una idea o tema específico. - Esto es importante para que tu poema tenga coherencia, además debes de tener en cuenta un tema que sea del interés de todos.
4. Revisa. - Parte esencial de tu creación. Es importante que no haya ni una falla, tienes que estar pendiente de todo, puedes guiarte de poemas hechos por autores a reconocidos.



No te olvides de compartir con nosotros tu poema :

Compártelo en nuestro blog: <http://montserratperei-ra.blogspot.es/1542071284/>



Genial

LOS ROBOTS SON LO DE HOY, ES POR
ESO QUE QUEREMOS QUE TENGAS AL
TUYO, TE OFRECEMOS GARANTÍA
PORQUE ELLOS SON LA RENOVACION Y
LO MEJOR QUE SE HA CREADO.
OBTÉN EL TUYO.

LLAMANOS AL NUMERO
QUE TE INDICAMOS:
9995064200

Un mundo nuevo:(Ficción)

¿Qué es?



Se trata de narrar hechos imaginarios o ficticios que se hicieron famosas en el siglo XX, tanto que hasta la fecha se siguen produciendo.

De seguro alguna vez has imaginado algo loco, que en ese mismo instante pensaste que habías perdido la cabeza, pero no es así. Existen y existieron personas que de igual manera pensaban cosas locas, solo que ellos supieron plasmarlo y volverlo atractivo, sin duda debemos de agradecer por sus creaciones, tales como:

El juego de Ender

Dune

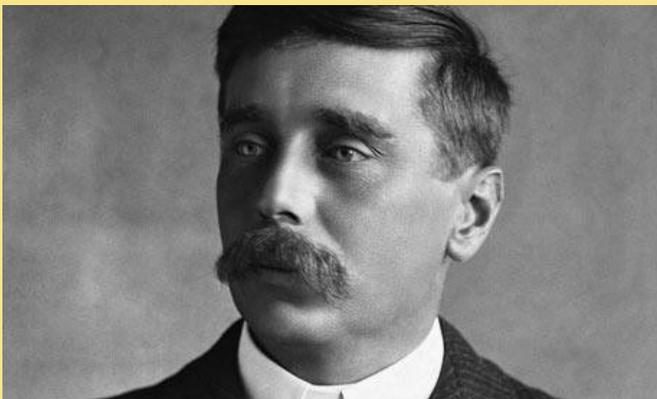
Sega de la fundación

El problema de los tres cuerpos

Las estrellas son legión

Crónicas marcianas

Autores más reconocidos



George Orwell
Orson Scott Card
Frank Herbert
Isaac Asimov
Douglas Adams

Son algunos de los autores con mas audiencia. Dichos creadores han ganado premios y algunas de sus creaciones han llegado a la gran pantalla. Sin duda es de reconocer el merito que han tenido los autores para crear estas obras

La ficción también se enlaza, con las formas mas de crear historias o películas un ejemplo de ello tenemos al crossover:

Pero que es el crossover?

Un cruce, o en inglés crossover, es la interrelación de historias o personajes de diferentes lugares, ya sea de televisión, de cómics entre diferentes editoriales, videojuegos, o en el cine .

Un ejemplo de ello es :

Walker Texas Ranger y Martial Law

Power Rangers y Las Tortugas Ninja

C.S.I. y Sin rastro

Cosas de casa y Padres forzosos

Green Hornet y Batman:



Crossover: LAS CUCHARAS DE MONO. Mary Elizabeth Counselman (Weird Tales, 1950)

LA PEQUEÑA TIENDA parecía haber adquirido para sí la esencia mohosa y carcomida de todos los muebles y reliquias que tenía en venta. Había un olor omnipresente de moho y madera en descomposición. Las motas de polvo se agitaban dentro de un rayo de luz cada vez que la puerta de la calle se abría, junto al tímido tintineo de una campanilla sobre la cual, con suaves letras doradas, podía leerse: «ANTIGÜEDADES JONATHAN SPROULL».

Los tres jóvenes que entraron, cogidos por el brazo, semejabán tan fuera de lugar en la tienda como lo estarían tres críos en una junta de negocios. La chica, una morena vivaz con un gran solitario de diamantes en la mano izquierda, entrelazaba los dos muchachos que iban con ella: uno era muy alto, con un aspecto rubio estilo nórdico y de apariencia tranquila; el otro, en cambio, era bajito, delgado, inquieto, moreno y con rasgos ligeramente afeminados. Se detuvieron por un momento, riendo y charlando juntos, pero en tono bajo, como si estuviesen subyugados por la atmósfera de aquella vieja tienda.

—No, no; tres anillos no, Bob. Los anillos son demasiado vulgares —protestó la chica—. Hemos venido a buscar algo original, ¿eh, Alan? Algo muy especial que nos una a los tres para siempre; como a Los Tres Mosqueteros, en un recuerdo eterno... Sus palabras se interrumpie-

ron de repente, seguidas de un grito ahogado. Fue entonces cuando apareció en escena un extraño personaje; un pequeño hombrecillo, una especie de gnomo, viejo, encorvado, giboso y lleno de arrugas, que en ese momento había abandonado el agujero sombrío en el que se ocultaba, en la parte trasera de la tienda. Su aspecto, en un primer momento, resultaba muy similar al de una araña, hasta que sonrió. Sus ojos, grandes y marrones, brillaban con alegría.

—Escuché, por casualidad —dijo él, con voz suave y amistosa—, que estáis buscando un pequeño recuerdo, ¿verdad? —Y, en ese momento, sus ojos se fijaron de forma penetrante en la chica, aventurándose—: Pronto será el día de tu boda, ¿sí?

»Entonces, tú, y tu..., ¿tu hermano? —apostilló, continuando con sus conjeturas—, y tu prometido... ¿deseáis comprar algún objeto antiguo, por triplicado? ¿Quizás un vínculo para recordar vuestro amor?

Los tres muchachos se miraron los unos a los otros, boquiabiertos.

—¿Cómo? ¡Sí! —la chica sonrió—. ¡Debes de ser adivino!

—Observación; meramente observación y deducción —el viejo propietario de la tienda se rio con amabilidad—. ¡Tengo poco trabajo por aquí, peor suerte y mucho tiempo para meditar! Ahora... ¿Qué tenéis en mente? ¿Tres cajitas decorativas idénticas, tal vez? ¿Siglo XVII? O..., ¿por qué no unos medallones del Renacimiento italiano, con vuestras fotos? Dispongo de algunos que se abren en tres secciones. Dos de ellos podrían llevarse como relojes de bolsillo,

por supuesto —sonrió a los muchachos, tan diferentes entre sí, pero que congeniaban a la perfección.

Le devolvieron la sonrisa, vagando, curioseando entre mesas atiborradas de muestrarios y un sinfín de objetos de todo tipo, tales como ruelas antiguas o morillos de bronce, y otros muchos; todos ellos recuerdos, vestigios de tiempos y generaciones pasadas. Ociosamente, se dirigieron a una vitrina de cubiertos de plata antigua: pinzas para el azúcar en forma de concha con adornos de oro y plata, tenedores de salmuera con pequeños demonios grabados en el mango, cucharillas de sal y elegantes cuchillos de mantequilla en forma de kris. La chica, sumida en una profunda fascinación, se alejó por su cuenta, curioseando aquí y allá, en absoluto silencio.

En ese momento, sus ojos se posaron sobre un pequeño y deteriorado estuche de terciopelo negro que se encontraba parcialmente visible, en un estante. Ella se acercó para abrirlo, y entonces gritó con entusiasmo:

—¡Mira! Oh, Alan... ¡Bob, mira! ¡Encontré algunas cucharas de mono! —Llamó a su hermano y a su prometido, luego sonrió a través de la tienda al viejo propietario, sin advertir su repentina mirada de agitación—. Estas son cucharas de mono, ¿no es así, señor Sproull? Nunca he visto una con un mono bebiendo sobre el pomo; siempre suele ser algo más estilizado, un fauno o una calavera. Seguro que son muy antiguas.

Los dos muchachos fueron junto a ella, emocionados, atraídos por un divertido éxtasis fácilmente contagiabile. Bob, el chico rubio miró a Alan, el moreno, y extendió sus manos de forma cómica, preguntándole: —¿Qué demonios son las cucharas de mono? Alan, si vamos a montar nuestra propia tienda de antigüedades, necesitare de tus conocimientos y los de Marcia, así que ya podéis informarme sobre esto...

AMBOS HERMANOS COMENZARON A EXPLICAR, a la vez, interrumpiéndose el uno al otro hasta que, entre risas, se dieron por vencidos. Entonces, de repente, el señor Sproull dio un paso adelante, moviéndose discretamente entre los tres jóvenes y la caja de terciopelo negro.

—Las «cucharas de mono» —explicó él tímidamente—, se ofrecían como regalos por parte de aquellos holandeses que, en tiempos pasados, las utilizaban para homenajear sus invitados más ilustres, o para conmemorar fechas señaladas respecto a sus parientes más cercanos, como parte de una tradición que se extendió hasta el siglo XVII. Fueron recuerdos de algún evento; un funeral, la mayoría de las veces, tal y cómo se puede apreciar en estos ejemplares tan exquisitos —dijo, al tiempo que, con suma habilidad, dirigió al trio hacia otro escaparate, cerrando el estuche de terciopelo negro tras él con un gesto furtivo—. Estas —señaló un juego de cinco unidades—, son típicas. Nótese el ancho, poco profundo, del cuenco estriado que forma la cuchara, de fina plata, con su imagen funeraria esculpida; observad ese hombre a caballo entregando las invitaciones con el cementerio

al fondo. Y esta otra, la figura se parece a San Miguel, pesador de almas el Día del Juicio; y esta, tiene la imagen de un pobre afligido llorando sobre la urna cineraria...

—¡Bah!, simples baratijas, ¿verdad? —Bob se echó a reír, apoyando una mano en el hombro de Alan y deslizándolo el otro brazo por la cintura de su novia—. ¿Quiere decir que se repartían estas cosas en los funerales, como flores en una fiesta?

—No exactamente —El señor Sproull sonrió—. Se colgaban alrededor del borde de la ponchera para festejar el «Dood Feest», o «Día de los Muertos». Los irlandeses hacen algo parecido en sus velatorios, donde también comen y beben. Las cucharas llevan un sello de plata que solía colocarse en el centro del mango con el nombre del difunto, así como sus fechas de nacimiento y defunción. El mango suele ser delgado, ¿veis? El extremo final siempre es curvo, doblándose hacia atrás, parecido a cómo se rematan los violines. Y, sobre esta especie de gancho, es donde siempre se monta una figura de plata; unas veces un fauno, otras una calavera, o...

—O, ¿un mono? —preguntó la muchacha con entusiasmo—. ¿Por qué «cucharas de mono»? señor Sproull —volvió a dirigirse a la caja negra y tomó una cuchara—. Siempre me he preguntado por qué se llaman así.

—Eso —el viejo comerciante se encogió de hombros—, es un enigma entre los expertos de antigüedades. Una teoría es que el mono era simplemente

una invitación simbólica para participar de forma alegre y simbólica en el «Dood Feest»; es decir «comer, beber y divertirse», ya sabes...

«emborracharse». Para esto los holandeses tenían una antigua expresión: «Zuiging der monkey».

—¡Ugh! —La delicada nariz de Marcia se arrugó mostrando su desagrado—. ¡Sin duda no querría que todo el mundo se emborrachase en mi funeral!

¡Basta con que se sienten alrededor y lloren sus penas con sobriedad, o de lo contrario no les daría sus cucharas de mono! ¡Recuérdalo, Bob! —Ella se rio y le dio un beso en la mejilla a su prometido.

—¡Silencio! —Su hermano, el más sensible de los dos muchachos, se estremeció visiblemente—. Marcia, ¡no seas tan morbosa! La gente no debería bromear sobre...

—¿Quién es morboso? —La niña se rio más alegremente, guiñándole un ojo a Bob—. ¡Oh, Alan, eres una nenaza! Ven y mira estas adorables cucharas de mono. Estas con los monos bebiendo son muy raras, ¿verdad Mr. Sproull? Solo hay estas tres...

Su rostro se iluminó, y se giró ante una idea repentina.

—¡Oh! ¿Por qué no elegimos estos objetos para nuestros recuerdos? Podría hacer que el mío se convierta en un pin para la bufanda, Bob. ¡El tuyo y el de Alan podrían ser como relojes de bolsillo, o quizás podríais soldarlos a una cajita de plata para cigarrillos! ¡¡Oh, las cucharas funerarias del viejo holandés! ¿No sería eso demasiado astuto y macabro?

Y —añadió ella emocionada—, así podríamos llamar a nuestra tienda de antigüedades «Las Tres Cucharas...», ¡y la gente entraría solo para preguntarnos por qué ese nombre! Bob, cariño... ¡por favor, cómpralas! Su prometido le sonrió cariñosamente, le guiñó un ojo al hermano de esta, y buscó su cartera con un ligero encogimiento de hombros.

—¡De acuerdo, preciosa, de acuerdo! Cualquiera cosa que tu pequeño y alocado corazoncito desee... Pero, ¡cucharas funerarias! —El rugió con diversión—. ¡Vaya regalo del novio a la novia! Sr. Sproull, ¿cuánto cuestan...?

Sus palabras quedaron interrumpidas ante la expresión repentina que se había dibujado en el rostro del anticuario con joroba. El señor Sproull parecía asustado; no había duda de ello, pues el temblor de su boca o la agitación de sus ojos, tan amables como viejos, así lo evidenciaban.

—Yo..., yo... ¿No preferirías algo menos costoso? —espetó—. Esas cucharas en particular son..., casi un artículo de coleccionista. Además —agregó en un tono extrañamente fuerte—, en realidad no son mías; no podría venderlas. ¡No son mías!

Hizo hincapié en tales palabras de forma extraña, y miró hacia la parte trasera de la tienda, como si entre la oscuridad de aquel rincón hubiese alguien escondido cuyos intereses debiese tener en cuenta.

—El antiguo propietario —volvió a bajar la voz a modo de disculpa—, fue la señora Haversham, una viuda anciana. Sus herederos aún no han sido localizados. Ella..., ella murió intestada hace aproximadamente un mes, poco después

de comprar el set de cuatro cucharas de mono en una subasta. Ella se quedó con una, y me confió las otras tres para que las vendiese y obtuviese algún beneficio por ellas; tan solo como su agente —enfaticó, con cierta brusquedad, dirigiendo de nuevo la mirada hacia un rincón especialmente oscuro—. Ella conservó la cuarta cuchara..., que no debía haberse separado de la colección. Ella..., ella murió asfixiada en su garaje —añadió, sin darle demasiada importancia al hecho—. Monóxido de carbono de su vehículo. ¡Una muerte accidental, por supuesto! —se apresuró a matizar, otra vez con esa mirada nerviosa perdida entre las sombras.

MARCIA, su prometido Bob y su hermano Alan se miraron de forma significativa. El viejo jorobado era en efecto peculiar; eso como mínimo. Puede que ligeramente trastornado, según lo que parecían sugerir las cejas enarcadas de Bob, quien, advirtiendo el gesto decepcionado de su prometida, adoptó entonces un papel más energético y profesional.

—Bien, la verdad es que estás en tu derecho legal de vender las cucharas; y cobrar tu comisión —advirtió con astucia—.

¿Cuál es el precio?

—Ah..., quinientos dólares —murmuró el Sr. Sproull, y luego añadió en tono de súplica—: Es una cantidad exorbitante, desde luego; ¡y puedo encontrarte algo mucho más atractivo por ese precio!

—Exorbitante, ¡puedes repetirlo! ¿Por tres cucharitas? —El joven rubio silbó con buen humor, pero destapó su pluma estilográfica.

—Eh..., son quinientos dólares cada una —Se apresuró a decir

el señor Sproull—. Por cada cuchara... Ahora, estoy seguro de que no te importaría pagar tanto por un... ¡capricho! Permíteme que te enseñe... Bob apretó la mandíbula con tozudez, deparándole una mirada de soslayo al viejo comerciante.

—Sr. Sproull, ¿no quiere realizar esta venta? Mire. Si está tratando de subir el precio —dijo bruscamente—, solo porque mi novia se ha tomado el lujo de... —hizo una pausa, forzó la sonrisa y extendió sus manos admitiendo la derrota—. ¡De acuerdo, viejo pirata! ¡Mil quinientos, entonces! —Le sonrió con indulgencia a su compañera, la cual permanecía junto a él, sacudiendo la cabeza de forma violenta—. Si es algo que realmente quieres, cariño, lo tendrás.

El viejo señor Sproull suspiró profundamente, con un tono de resignación en lugar de satisfacción.

—El precio —concedió apesadumbrado—, son quinientos dólares por el set, si insistes en comprarlo... Pero debo decirte una cosa, aunque estoy seguro de que os reiréis de mí, o quizás..., os quedéis más intrigados todavía. ¡Estas cucharas son diabólicas! Creedme...

—El señor Sproull tragó saliva—. Es decir, se cree que están malditas.

Los dos muchachos se rieron, pero la cara de la chica, en cambio, se iluminó. De hecho, aplaudió tan contenta como lo haría una niña con su primera *jack-o'-lantern*.

—¡Oh, una maldición! ¡Qué maravilloso! ¿Por qué no nos lo dijiste antes? ¡Ahora sí que las quiero!

El viejo joroba-

—Como predije —murmuró, luego añadió, con cierta obstinación—: Las cucharas son recuerdos del funeral de un viejo terrateniente holandés: Schuyler Van Grooten; veréis su nombre en los sellos. Él fue propietario de casi la mitad del Valle de Connecticut en el siglo XVII, trabajando sus tierras. La Sra. Haversham poseía un viejo diario holandés escrito por uno de sus antepasados; solo pude traducir unas pocas páginas cuando la visité en su casa, pero... Parece que originalmente había trece cucharas; un número significativamente desafortunado, ya que el terrateniente fue asesinado en secreto por amigos y familiares que heredarían su patrimonio. Uno por uno, según cuenta la historia, seis de los culpables murieron de la misma forma que él, y los restantes, asustados, se deshicieron de las cucharas librándose así de su venganza. Pero...

—Pero, ¿cualquiera que sea dueño de estas cucharas hereda su maldición? ¿Es eso? —Marcia gritó encantada—.

Alan, ¿no es emocionante? Oh, Bob, dale un cheque al señor Sproull antes de que alguien entre y compre nuestras cucharas embrujadas justo delante de nuestras narices. El anticuario la miró y suspiró. Vio al hermano de la niña mordirse los labios, frunciendo el ceño. Pero el joven rubio sonrió a su novia y extendió un cheque por las tres cucharas de mono. Tras abrir la cajita de terciopelo negro, le presentó la primera de las cucharas a Marcia, junto con una reverencia exagerada. La segunda se la dio a Alan, ofreciéndosela como quien da un estoque, y la tercera, la introdujo descuidadamente en el bolsillo de su

compañero, que vestía un abrigo de *tweed*.

Luego, haciendo burla de la situación, Marcia ofreció un brazo a cada uno de los dos jóvenes, y salieron juntos, silbando en armonía hacia la calle que en ese momento brillaba bajo la luz del sol.

Tras ellos, el viejo Sr. Sproull, aunque no era un católico muy devoto, se persignó. Se pasó un dedo por debajo del cuello e inhaló ruidosamente, como si el aire fluyese con dificultad en una tienda tan congestionada como la suya. «Demasiado comprimida, en el día de hoy», pensó; «casi sofocante». A continuación, se dirigió raudo hacia una de las ventanas y la abrió, tragando a bocanadas el fresco aire de otoño..., como si por alguna extraña razón le resultase terriblemente difícil respirar. CASI ERA LA HORA DE ECHAR EL CIERRE, aproximadamente una semana después, cuando la campanilla sobre la puerta sonó de nuevo, y entonces dos de los muchachos de aquel atractivo trio, volvieron a entrar en la tienda. El señor Sproull se adelantó para encontrarse con ellos, sonriendo al reconocerles. Pero su sonrisa se desvaneció al ver la expresión sombría en el rostro del chico rubio, y la mirada aturdida entorno a los ojos hinchados de la preciosa muchacha. Ella había estado llorando; puedo observar el viejo comerciante, y Bob, su prometido, apretaba sus labios con fuerza, sobrecogido por la ira.

—¿Sí? —El señor Sproull murmuró vacilante—. ¿Ustedes..., no están satisfechos con su compra? —Una extraña mirada de esperanza saltó a sus ojos— ¿Desean devolver las cucharas, tal vez? Por supuesto, estaré encantado de reembolsarles...

Como respuesta, el joven rubio realizó un gesto brusco, colocando una de las delicadas cucharitas justo bajo la nariz del comerciante, para que la cogiese, señalándole el diminuto sello de plata que se hallaba soldado en el centro del mango.

—¿Es esta tu idea de una broma? —Le espetó. El anticuario parpadeó y, poniéndose un vistoso par de gafas cuadradas, observó la cuchara. La sangre descendió lentamente de su rostro.

—Yo..., no entiendo —tartamudeó—. Cuando te las vendí, las inscripciones decían: Schuyler Van Grooten, nacido el 3 de agosto de 1586, fallecido el 8 de junio de 1631. Pero ahora..., ahora se lee Alan Fentress, nacido el 14 de septiembre de 1924; fallecido el 3 de noviembre, 1949... ¿Por qué? —hizo una pausa—, ¡eso fue ayer! La chica rompió a llorar y hundió la cara en el hombro de su prometido. Bob miró al señor Sproull.

—¡Sí! —concedió de forma ruda—. ¡Y Alan se ahogó ayer, 3 de noviembre de 1949! La fecha de muerte grabada en esa condenada... ¿Cómo diablos te apoderaste de la cuchara de Alan? —Se elevó de forma amenazadora sobre el anciano desvalido—. ¡Tú..., viejo sádico! Cambiaste los sellos, ¿verdad? Y soldaste el nuevo, solo para..., para despertar un poco de interés sobre tu desastrosa y caótica tienda; ¡un horrible truco de publicidad! Pero Alan —dijo, y apretó los dientes con fuerza—, .

¿Por qué tuviste que elegir a Alan? ¿Porque sabías que él era temperamental y susceptible a la sugestión? Tú sabías que él se comería la cabeza con este engaño; no dijiste nada y te aprovechaste. Sus pinturas no iban nada bien últimamente..., ¡así que tú pensaste que sería muy fácil empujarlo al suicidio! Ayer, en el lago, él..., simplemente dejó de nadar, y se hundió. Cuando saqué su ropa del vestuario, ¡encontré esta maldita cuchara que tú has cambiado! Como si fuese una sentencia de muerte...

El señor Sproull se quedó sin aliento, mirando primero al enojado amigo del joven que había muerto y luego a su afligida hermana.

—¡Oh! ¡Oh no! —protestó él—. Mis queridos jóvenes, ¿no me estarán acusando de...? Sé que están molestos, solo eso.

¿Quién no lo estaría? Es la maldición —dijo en voz baja—. Recuerda, hice todo lo posible para advertirte que...

—¡Para crear tu historia, te refieres! —el joven gruñó y, mirándolo furioso, condujo a la chica hacia la puerta—. Vamos, cariño. Deberíamos haber sabido que sería inútil; este viejo demonio de sangre fría... Pero déjame decirte una cosa —se volvió con furia hacia atrás, sobre el anticuario—, cuando localice al grabador que cambió la inscripción, o descubra cómo averiguaste la fecha de nacimiento de Alan... ¡Volveré aquí y te mataré!

La puerta se cerró con el agitado tintineo de la pequeña campana. El señor Sproull se detuvo por un momento, retorciéndose las manos apesadumbrado. Aquellos tres jóvenes, puros de corazón, le habían caído bien, y por nada en el

mundo él les habría deseado mal alguno. Pero..., ¡había fuerzas en juego que un hombre anciano como él no podía combatir! Fuerzas más antiguas que cualquiera de los artículos que se apilaban su tienda rotos de moho. Más antiguas que la lógica, y más antiguas que el tiempo...

—¡Oh, Dios mío! —el jorobado gimió: ¿Por qué no les dije que debían deshacerse de esas otras dos cucharas? Fundirlas, enterrarlas... ¡lo que sea! Si al menos ese diario hubiese desvelado cómo murió Van Grootten, tal vez podría haberles advertido que evitasen... ¡Pero no había más que indicios! Quien lo escribió dejó muchas cosas en el aire. Pero ese joven es inteligente. Tal vez podría llegar a alguna conclusión...

Se volvió y buscó el listín telefónico. Lo hojeó frenéticamente para encontrar los nombres de *Fentress* o *Milam*, con los que el joven había firmado su cheque. Durante una hora se aferró al teléfono, llamando a todos los *Fentress* y *Milam* que habían aparecido en la agenda; pero no encontró ningún «Robert» *Milam*. A continuación, el Sr. Sproull probó suerte con los hoteles, y después con las funerarias, tratando de rastrear al hermano que había fallecido, Alan. Finalmente colgó, derrotado, concluyendo que todos eran de fuera de la ciudad. Luego se quedó mirando el teléfono, retorciéndose las manos arrugadas, atenzado por la angustia indefensa de quien solo puede esperar..., esperar a que suceda el desastre.

Pero el período de espera no fue largo.

TRES DÍAS DESPUÉS, justo al mediodía, la campanilla de la puerta sonó de nuevo. El señor Sproull levantó la vista por encima de un candelabro de seis brazos que estaba puliendo, y lo que vio fue un cuerpo desaliñado que se balanceaba de un lado para otro a pocos metros de él. Era Bob Milam, con el rostro exhausto y cubierto de barba, los ojos inyectados en sangre e hinchados a causa de la bebida. En su mano sostenía una horrible y pequeña pistola automática.

El señor Sproull contuvo el aliento y permaneció inmóvil. Entonces, a pesar del miedo que le podía, estalló:

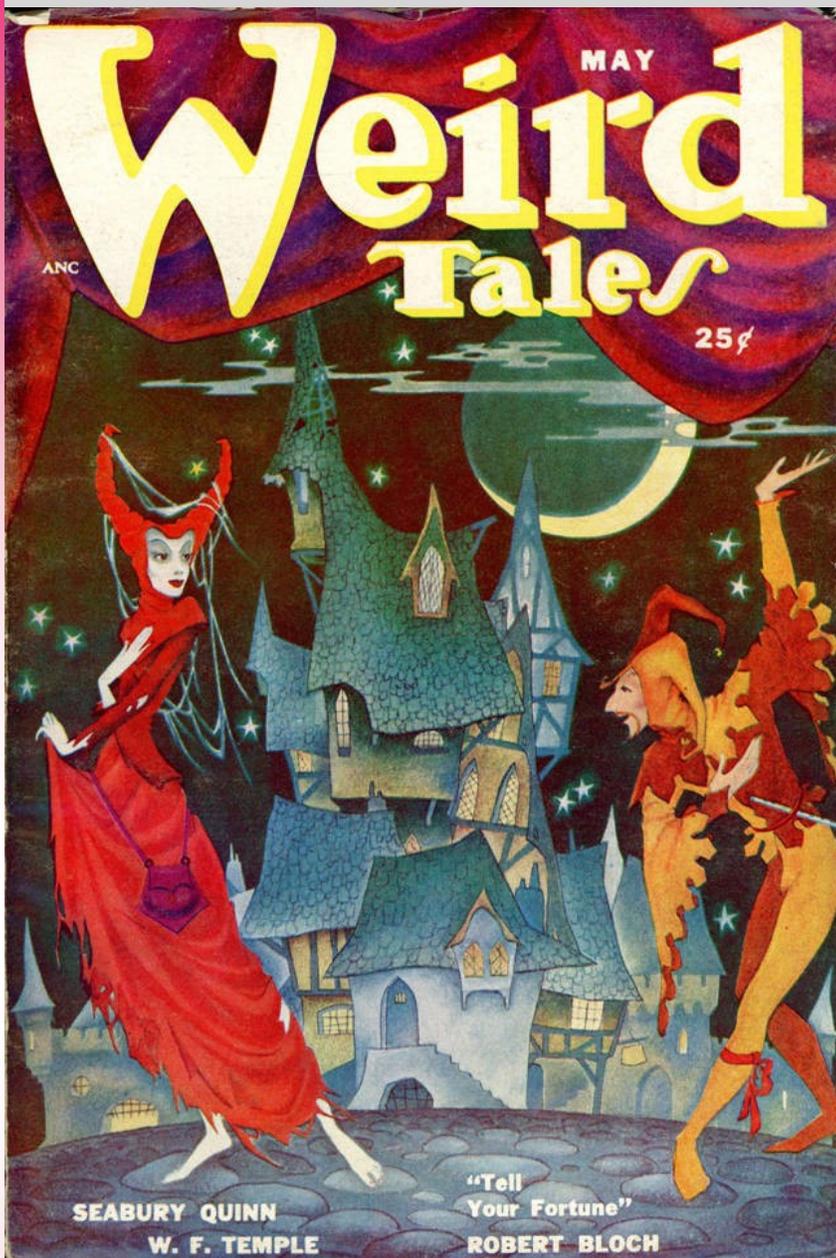
—¡Oh, mi pobre y joven amigo! ¿La..., la segunda cuchara? ¿Tu..., novia? La boca del muchacho rubio se retorció por el dolor y la amargura. En respuesta, arrojó una de las cucharas de mono a los pies del viejo comerciante. El señor Sproull se agachó para recogerla, y al instante su rostro se tornó pálido, y asintió. En el mango de la cuchara había un pequeño sello en forma de óvalo, con la siguiente inscripción: *Marcia fentress*
Nacida el 17 de abril de 1927.
Murió el 6 de noviembre de 1949.

Al asentir el anciano, los ojos de Bob se achicaron. No dijo ni una palabra, pero el nefasto chasquido del arma al quitar el seguro fue lo suficientemente elocuente. Sin embargo, la sensación que se había dibujado en el rostro del señor Sproull no era tanto de terror, sino más bien de lástima.

¡Ohh...! —Fue un murmullo de solidaridad, de sincero pésame—. ¿Co..., cómo sucedió? —Mi prometida —explicó el joven con amargura—, se sintió terriblemente afligida por la muerte de su hermano. Usted también pensó en ello, ¿verdad? ¡Está loco, enfermo...! —Su voz se quebró en un sollozo de rabia impotente—. Alan y Marcia eran inseparables; los tres lo éramos, de hecho. Marcia no podía conciliar el sueño, así que anoche tomó una gran dosis de pastillas para dormir. Mientras..., —tragó saliva, luego se derrumbó—, mientras estaba drogada, una..., una almohada, una de esas muy bonitas, de alguna manera que no puedo explicar, cayó sobre su rostro, impidiendo que respirase. Ella..., no, no fueron las pastillas para dormir; ¡ella murió asfixiada! El forense determinó que fue un accidente, sin más. ¡Pero yo digo que fue un asesinato! Y tú mataste a Alan, también. No puedo probarlo, pero sin duda en el infierno encontraremos las respuestas... Tras un leve sollozo, apuntó su arma al corazón del viejo anticuario, conteniendo entre sus dientes una bocanada de dolor y odio, de la que deseaba liberarse. Sin embargo, cuando el viejo señor Sproull observó el rostro torturado de aquel joven muchacho, se frotó los ojos, ajeno a la situación de peligro en la que se hallaba. —¡Mi pobre y desafortunado joven amigo! —murmuró con lástima—. ¿Cómo puedes creer que yo sería capaz de causar tal tragedia, solo por unos pocos míseros dólares? No cambié los sellos; y no puedo obligarte a creer en cosas sobrenaturales, pero es la verdad. El diario así lo narraba; en él se

podía leer como cada vez que alguien moría a causa de la maldición de Van Grooten, las cucharas cambiaban. El sello que tenía la cuchara de la señora Haversham también quedó modificado; su abogado lo encontró días más tarde, entre sus efectos personales, pero creyó que se trataba de una broma, quizás a cargo de algún sirviente desavenido... Bob Milam resopló a modo de burla. Entonces la ira asesina en sus ojos disminuyó lentamente, y la pistola en su mano ya no se mostraba tan firme. —Estás loco —clamó, con fuerza—. Tal vez ni siquiera seas consciente de que tú has hecho esos cambios; tal vez tu mente retorcida se crea todas esas tonterías sobre..., un viejo holandés que... Sus hombros cayeron de golpe. Se balanceó, pasando una mano sobre sus ojos nublados. La pistola en su otra mano cayó al suelo. De repente, le quitó la cuchara al viejo, y la arrojó por la rejilla de la caldera. —¡Chiflado! —murmuró—. Yo..., no puedo dispararle a un loco; a un viejo indefenso a sangre fría. Pero..., ¡oh!, dime, ¿por qué lo hiciste? —gimió, mirando al jorobado—. ¿Por qué, señor Sproull? ¿Por qué? ¿Mi mejor amigo y luego mi novia? ¡Con mucho gusto le habría firmado por todo lo que tengo en el banco! Si esto fue por dinero... —¡Oh por favor! —El anticuario gritó desesperado—. Debes creer que yo no he tomado parte en esto. ¡Traté de llamarte, de advertirte! Intenté averiguar la forma en la que se produciría la muerte para que pudieras evitarla... ¡Pero todos murieron de formas muy distintas! La señora Haversham, asfixiado; tu amigo, ahogado; y

tu encantadora prometida... — Los ojos del anciano se abrieron de repente—. ¡Ah! ¡Ahora lo entiendo! ¡Es verdad! Todo está relacionado... ¡Escúchame! Bob Milam se dirigía hacia la puerta de salida, tambaleándose, pero el señor Sproull fue tras él, moviéndose como un pequeño y persistente cangrejo, y lo agarró por el brazo. —¡No, no! ¡Espera! ¡Debes escuchar! —jadeó—. El diario mencionó que Schuyler Van Grooten padecía «ataques de sueño», ¡era cataléptico! Sus amigos íntimos y familiares seguro que lo sabían, pero..., pero..., ¡aguarda! —le rogó—. Tu cuchara de mono, ¿dónde está? ¡Debes regalarla! ¡Inmediatamente! —el viejo comerciante insistió con entusiasmo—. Dásela a una organización impersonal, sin un titular determinado... Sí, a la «Scrap Metal Drive»; ¡sí, eso es! Deshazte de ella, o tú también... ¡Tanto odio, tanta hambre de venganza se cierne sobre ellas...! Pero en ese momento, el muchacho rubio soltó su brazo y se lanzó a la calle, deseando alejarse de este viejo loco que le había causado tanto dolor en el espacio de unos pocos días. El señor Sproull lo siguió, pidiéndole con entusiasmo que esperara. Pero cuando llegó a la curva, Bob Milam había silbado a un taxi que pasaba por allí, y subió dentro. El viejo jorobado se apresuró hacia el bordillo y se esforzó por interceptarlos. Pero el joven no le hizo caso y, con voz cansada, se limitó a



—Conduce, solo conduce. Vete a dónde sea, no me importa.

Los brazos del anticuario se abatieron, derrotados. Observó cómo el taxi tomaba velocidad y se perdía más allá de dónde le alcanzaba la vista. Luego se giró, y caminó de vuelta a la tienda, despacio, pensativo.

EL PERIÓDICO DE LA TARDE, que como de costumbre se deslizaba por debajo de su puerta, traía la noticia. Un taxi deambulaba por la calle 187, donde los artificieros trabajaban para demoler un viejo almacén. De alguna manera, la carga de dinamita hizo explosión antes de lo previsto..., y un muro de ladrillos se derrumbó justo sobre el vehículo, que en ese momento pasaba por allí. El taxista logró liberarse, pero el único pasajero, un joven ebrio identificado como Robert Millan de Nueva Jersey, no pudo ser excarcelado entre los restos hasta una hora después. Ya estaba muerto cuando los operarios de rescate pudieron acceder a su cuerpo, pero no había fallecido por aplastamiento, sino por haberse quedado sin aire en el asiento trasero del taxi.

Y en su bolsillo, la policía encontró una cuchara de aspecto peculiar, inscrita con su nombre, la fecha de su nacimiento y la fecha de su muerte.

El señor Sproull terminó de leer, luego se quitó las gafas de lentes cuadradas y las pulió con una mano temblorosa. No había nada, reflexionó filosóficamente, en realidad nada que pudiera

haber hecho para salvar a esos tres simpáticos jóvenes, quienes habían muerto todos de la misma manera: luchando por respirar; asfixiados hasta la muerte por un medio u otro. Justo exactamente como la señora Haversham había muerto; en su garaje lleno de gases de escape de su vehículo.

Y así como, hace siglos, un viejo terrateniente holandés, un tal Schuyler Van Grooten, había muerto arañando, gritando y jadeando en su ataúd, tras despertarse de uno de sus trances catalepticos, descubriendo que sus codiciosos herederos lo habían enterrado vivo deliberadamente...

FIN

LA VIDA EN EL SIGLO XX

El siglo XX está marcado por conflictos bélicos, la sociedad en ese entonces pensaba de manera diferente ya que en este siglo la tecnología iniciaba y influyó mucho en el pensamiento de las personas, los artes audiovisuales como el cine, y los medios de comunicación, como la radio, televisión, e internet se implantaron en el mundo.

La literatura tuvo mucha influencia en este siglo ya que los diferentes cambios dieron inicio de una nueva etapa al igual que en el mundo, las diferentes lenguas y las diferentes culturas facilitaron la extensión de las diferentes obras.

El siglo se ve también determinado por el auge de la industria editorial, con grandes sellos, sobre la publicación y el creciente papel de las escuelas, las críticas literarias y los círculos académicos, como filtros para dejar entrar a la literatura a las diferentes personas. Llegó el premio Nobel a la literatura por su prestigio internacional. Gracias al aumento de los lectores, los libros incrementaron y con esta la influencia de la literatura en el mundo, obviamente creando su extensión.



En el siglo XX comienza la primera guerra mundial, que marcó el derrumbe de la civilización del siglo XX. Los decenios transcurridos desde el comienzo de la primera guerra mundial hasta la conclusión de la segunda fueron una época de catástrofes para la sociedad.

SUS CLASES SOCIALES

No se puede definir con exactitud Las clases sociales de este siglo, pero podemos considerar tres posiciones fundamentales de las relaciones de clase en el capitalismo:

LA BURGUESÍA:

Surgió por que se impuso una concepción radicalmente nueva del mundo y del individuo.



EL PROLETARIADO:

Se como proletaria a aquella persona que, por no ser propietaria de medios de producción, vende su capacidad o fuerza de trabajo a cambio de salario.



LA PEQUEÑA BURGUESÍA:

Es una clase media entre el proletariado y la burguesía.

Puede comprar la fuerza de trabajo de otros, típicamente trabaja con sus empleados, aunque generalmente es propietario de sus propios negocios, no posee una parte significativa de los medios de producción.

Una clase que yace entre los trabajadores y los capitalistas, es aplicado para referirse al consumo de hábitos y gustos de la clase media y la clase media baja.

También podemos considerar como pequeña burguesía a los trabajadores del estado como: docentes, médicos, etc. Aquellos trabajadores del estado que su economía les permite una vida estable .



En general estas clasificaciones permiten reducir significativamente las numerosas situaciones ocupacionales a un número reducido de categorías o clases construidas de modo tal que puedan entregar criterios para definir fronteras de cada categoría respecto de las demás y sortear así el riesgo del nominalismo

LA FILOSOFÍA Y EL ARTE

se caracteriza por la crisis de su misma forma de entenderse. La pluralidad de métodos, puntos de partida y campos de acción, permite preguntar si la filosofía sigue siendo una disciplina unitaria. ¿Sigue justificándose su existencia al lado de las ciencias particulares? ¿Es todavía posible un diálogo entre las distintas corrientes? Aquí se informa al lector sobre contextos históricos, métodos y materias

El volumen, estudia, entre otros temas, la filosofía existencialista y dialógica desde Jaspers a Lévinas, la antropología filosófica (Plessner, Gehlen), el estructuralismo (Lévi-Strauss, Foucault), la hermenéutica desde Dilthey a Gadamer, la filosofía cristiana, el marxismo (Lenin, Lukács, Bloch) y la teoría crítica (Adorno). Se insiste sobre todo en la fenomenología (Husserl, Heidegger) y en la filosofía analítica (Wittgenstein, Carnap, Quine).



se divide en dos grandes etapas, la que comprende desde principio de Siglo XX hasta el año 1942 y una segunda que comprende desde el año 1942 hasta el fin del siglo, esta última etapa se inserta dentro del Arte Contemporáneo. Se incluyen en este siglo al Modernismo, Expresionismo, Surrealismo y Arte Abstracto. El nacimiento de estos importantes movimientos artísticos cambia el concepto de arte: lo que es el arte, y hasta lo que se considera o no obra de arte.

El arte del Siglo XX se ve fuertemente influenciado por política y social del momento. Es un arte que no escapa a la realidad, sino todo lo contrario, brota de ella, como una forma de catarsis.

Luego de la Ilustración, que había creado un sentimiento de confianza en el ser humano, la razón y la ciencia, estos valores entraron en crisis. Las dos guerras mundiales marcan un clima tenso e inestable, lleno de horror y destrucción. La crisis europea y la crisis de la bolsa estadounidense en 1930 impactan en la sociedad creando movimientos artísticos de protesta.

Es una época de profundos y acelerados cambios, donde el progreso científico y tecnológico deja avances impensados como el automóvil, el avión, la televisión, la llegada del hombre a la luna, etc. Todo esto provoca un gran impacto en la sociedad y surgen movimientos artísticos como el futurismo. Se pueden distinguir dos grandes movimientos en el siglo XX: Las vanguardias y luego el arte postmoderno.

La revolución industrial se convirtió en una gran influencia en el arte, el caso más curioso de esta etapa es el movimiento impresionista en la pintura y su convivencia con la, aquel entonces, nueva técnica de la fotografía. El crecimiento indus-

¿SABIAS QUE?



Tu sección favorita para , conocer pequeños datos que no sabias.

¿Sabias que?

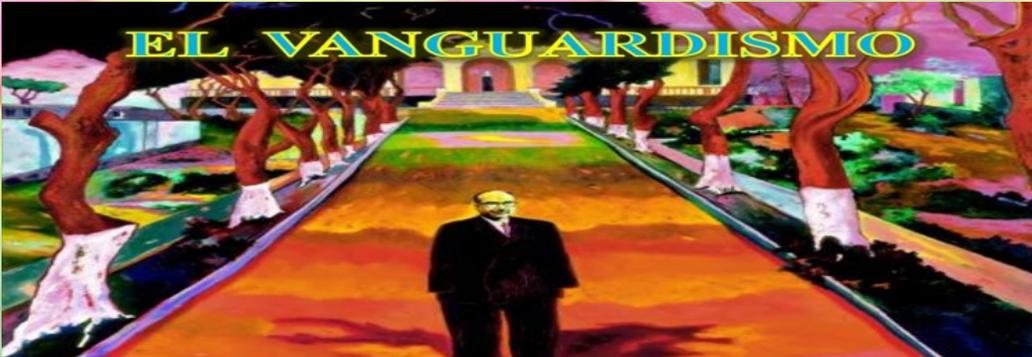
¿SABIAS QUE?:

Te presentamos 3 datos curiosos del vanguardismo **¡muy interesante!**

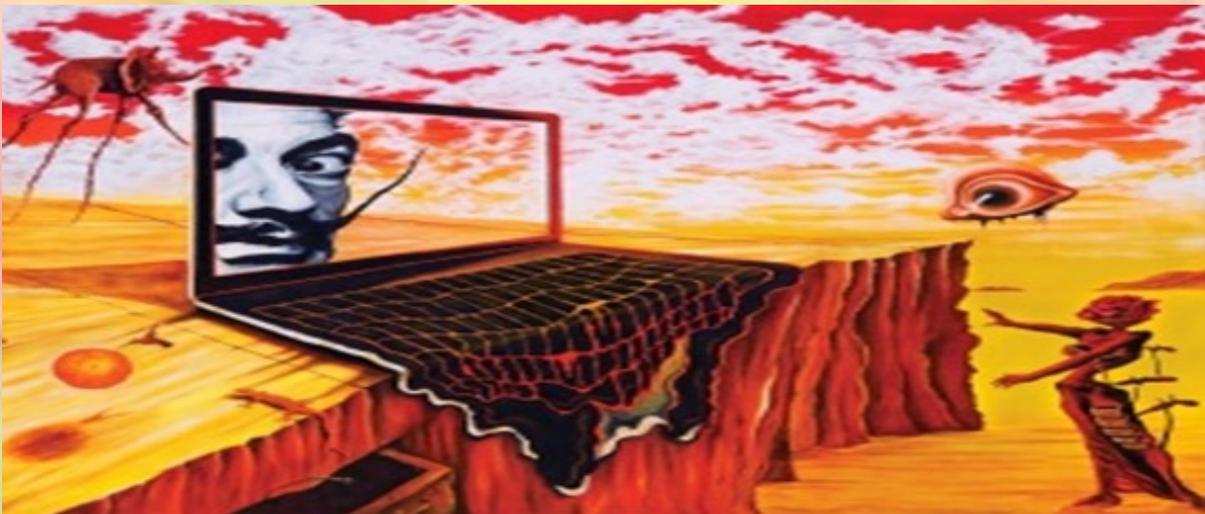
Dentro de los vanguardistas se destaca Picasso, por su cuestionamiento analítico que utilizó de la perspectiva visual dentro de la pintura.



Los temas elegidos dentro del vanguardismo trataban de abarcar el uso de nuevas técnicas y métodos artísticos que ayudaran a los artistas a producir un mejor arte. De esta manera, muchos artistas enfatizaron en el diseño y la planeación de sus obras, más allá de simples "incidentes artísticos", ya que rara vez un escultor o pintor podría ser vanguardista sin pre-meditarlo.



El vanguardismo se caracteriza por ir más allá de su época; la exploración de nuevas técnicas artísticas y materiales que antes de su época no habían sido explorados.



¿Te gustan los poemas y los dibujos?

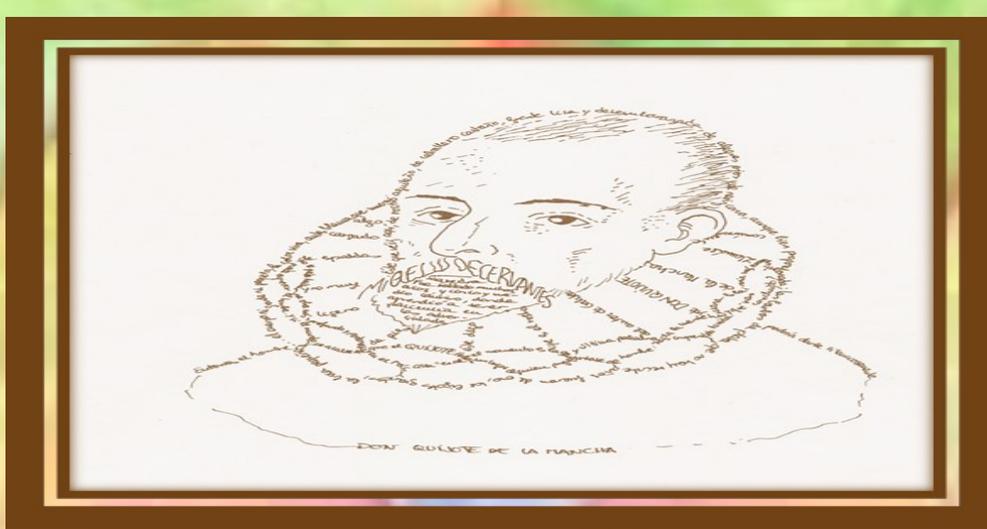
Te presentamos un pequeño top 3 mejores caligramas, Se había mencionado antes a Picasso ya que este fue uno de los autores del cubismo (artes plásticas) pero después surgió el cubismo literario y su máximo representante fue apollinaire es por eso que en este espacio te mostraremos una de sus obras que fueron muy particulares así como otras obras acerca del cubismo.



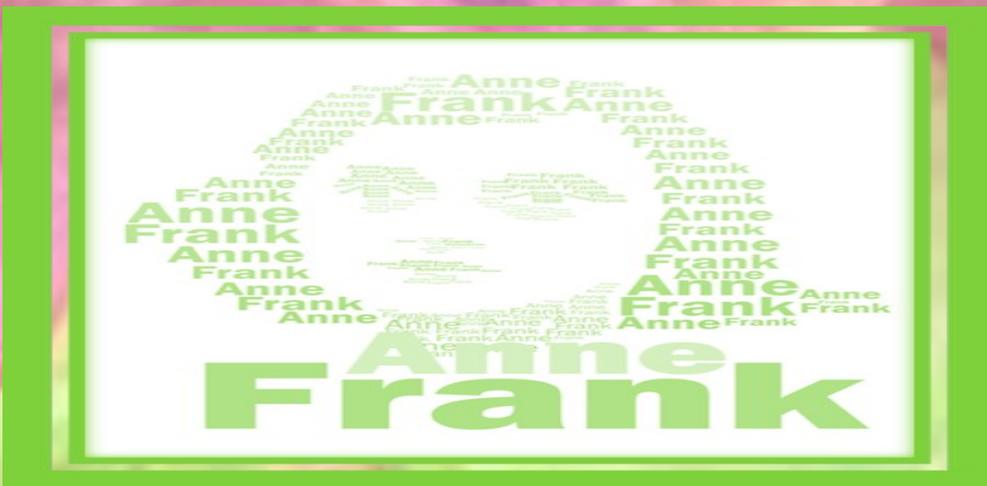
Como puedes ver apollinaire se expresaba de una manera muy particular,

-el poema se suele convertir en una sucesión de emociones, ideas, anotaciones. Etc

-Espontaneidad. Se niega la elaboración formal posterior de la obra de arte se busca lo lógico podemos observar que el autor padre de esto refleja excelentemente su obra.



2:: Esta obra fue realizada con algunos fragmentos del libro "El Quijote" y fue hecha por Pedro Mendocino, fue muy reconocida en foros de internet



3: Caligrama hecho en memoria de Anna Frank quien conmovió al mundo entero gracias a su diario "el diario de Anna Frank" fue la edición de situaciones que estaba viviendo en la época de la segunda guerra mundial. El autor del caligrama es Christopher Lockhart



4: Y por último tenemos una obra del autor Josep Lombardi quien hizo una obra de William Shakespeare

Sabías que?



Conozcamos el ultraísmo

"Jorge Luis Borges"

El, sin duda es uno de los mas grandes representantes del ultraísmo, ya que, confiamos que alguna vez has escuchado de el. El ultraísmo surgió en España, pero se desarrollo plenamente en Argentina con ayuda de Jorge Luis Borges.



"Adios música"



Del creacionismo hasta ahora

"Gracias al creacionismo, sabemos de donde vivimos"



Se decía que el hecho de que hayamos venido al mundo fue por obra divina y gracias al creacionismo, Charles Darwin propuso una nueva teoría, en ella se dice que todos los seres vivos han sido evolucionados, y que probablemente sigamos evolucionando.

Campanario

A cada son de la campana
 un pájaro volaba:
 pájaros de ala inversa
 que mueren entre las tejas,
 donde ha caído la primera canción.
 Al fondo de la tarde,
 las llamas vegetales.
 En cada hoja tiembla el corazón,
 y una estrella se enciende a cada paso.
 Los ojos guardan algo
 que palpita en la voz.
 Sobre la lejanía
 un reloj se vacía.

Este fue un poema escrito por Vicente Huidobro el cuál viene siendo el padre del Creacionismo; Concibe al poeta como un pequeño dios capaz de crear con la palabra. **Nada debe ser imitado, todo debe ser creado por el hombre...** es decir, como Dios crea a la naturaleza, el hombre creó a la palabra, a sus palabras y su paso terrenal sobre esta tierra. La principal obra de Huidobro fue "*Arte Poética*", en la que deja escrita la célebre frase: "*El poeta es un pequeño Dios*", dando así el puntapié para el inicio del Creacionismo literario y el resto de las artes que le acompañaron.

Que el verso sea como una llave
que abra mil puertas.
Una hoja cae; algo pasa volando;
cuanto miren los ojos creado sea,
y el alma del oyente quede temblando.

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;
el adjetivo, cuando no da vida, mata.

Estamos en el ciclo de los nervios.
El músculo cuelga,
como recuerdo, en los museos;
mas no por eso tenemos menos fuerza:
el vigor verdadero
reside en la cabeza.

Por qué cantáis la rosa, ¡oh poetas!
hacedla florecer en el poema.

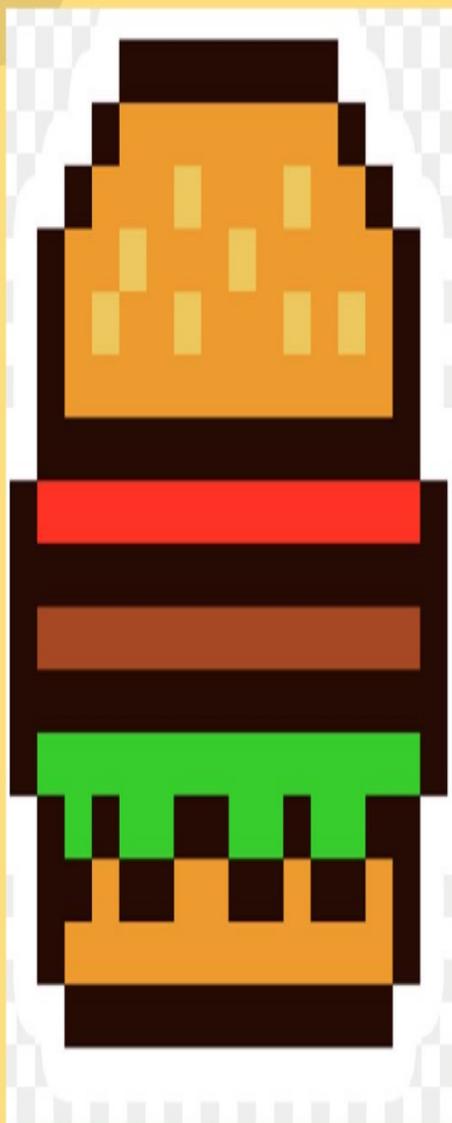
Sólo para nosotros
viven todas las cosas bajo el sol.

El poeta es un pequeño Dios.

Análisis

El poeta invita al lector a la creación poética como vehículo de comunicación entre las personas. Cuando algo ocurre a su alrededor ocurren más momentos y estos pueden ser momentos poéticos que transmitir y hacerle llegar al lector, al oyente. Es importante la formación, el cultivar el lenguaje poético, así como conocer los recursos formales, lengua, sintaxis, etcétera.



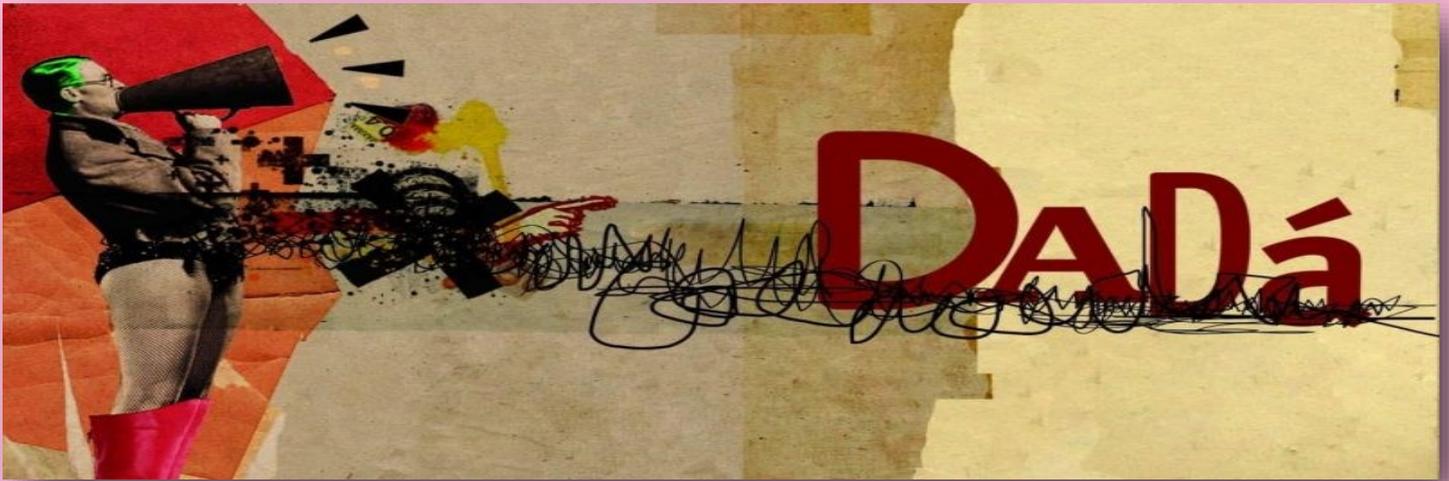


VEN A DISFRUTAR NUESTRA
DELICIOSA HAMBURCRAFT
QUE CUANDO LA COMAS TE
ASEGURAMOS QUE TE
DEJARA EL OJO
CUADRADO!!!
NO TE LA PUEDES PERDER

AQUI EN NUESTRA SUCURSAL
NOMBRADA:
"MCCRAFT"
CONTAMOS CON SERVICIO A
DOMICILIO:
9991940839 Y 2120885



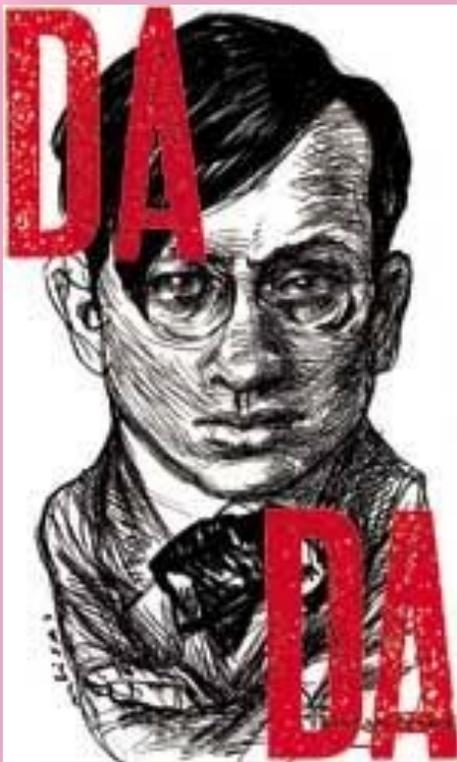
Sabías que?



SABÍAS QUÉ...?

El dadá o dadaísmo fue un movimiento artístico y literario surgido en 1916 que **PRETENDÍA DEMOLER LAS CONVENCIONES ARTÍSTICAS MEDIANTE EL IRRACIONALISMO, EL AZAR Y LA INTUICIÓN PARA DESCUBRIR LA AUTÉNTICA "REALIDAD"**. Según los fundadores del movimiento -Tristan Tzara, Hugo Ball, Hans Arp y Richard Huelsenberck-, el término fue acuñado por azar en un café de Zurich durante la I Guerra Mundial mientras **hojeaban el diccionario Larousse en busca de una palabra sin conexión con el arte que tuviera gran sonoridad**. Casualmente abrieron el volumen por la página donde aparecía la voz "dadá", que en francés se utiliza para designar los **primeros sonidos sin significado que emiten los niños**.

En el dada surgen elementos utilizados después por los surrealistas, como el gusto por la sorpresa y el espectáculo (insultos, violencia, agresión, histrionismo, humor).



Este movimiento creció con la incorporación en 1918 de Marcel Duchamp y Francis Picabia, que desde Nueva York venían adoptando actitudes iconoclastas similares, y en 1920, la mayoría de los dadaístas se integraron en el surrealismo.

Las palabras de **Hans Arp**, otro miembro del grupo, nos dan una idea más aproximada del propósito del **dadaísmo**:

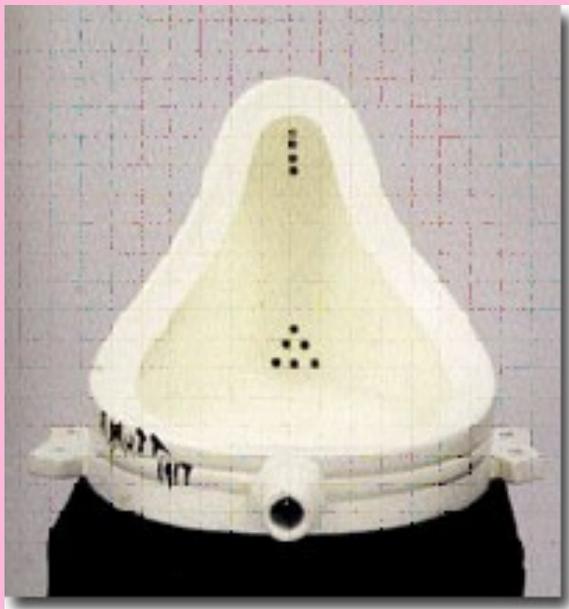
"Mientras el tronar de las baterías retumbaba en la distancia, nosotros pintábamos, recitábamos, versificábamos y cantábamos con toda nuestra alma.

Buscábamos un arte elemental que según nosotros salvaría a la humanidad de la furiosa locura de aquellos tiempos. (...) Aspirábamos a un nuevo orden que pudiera restaurar el equilibrio entre el cielo y el infierno.

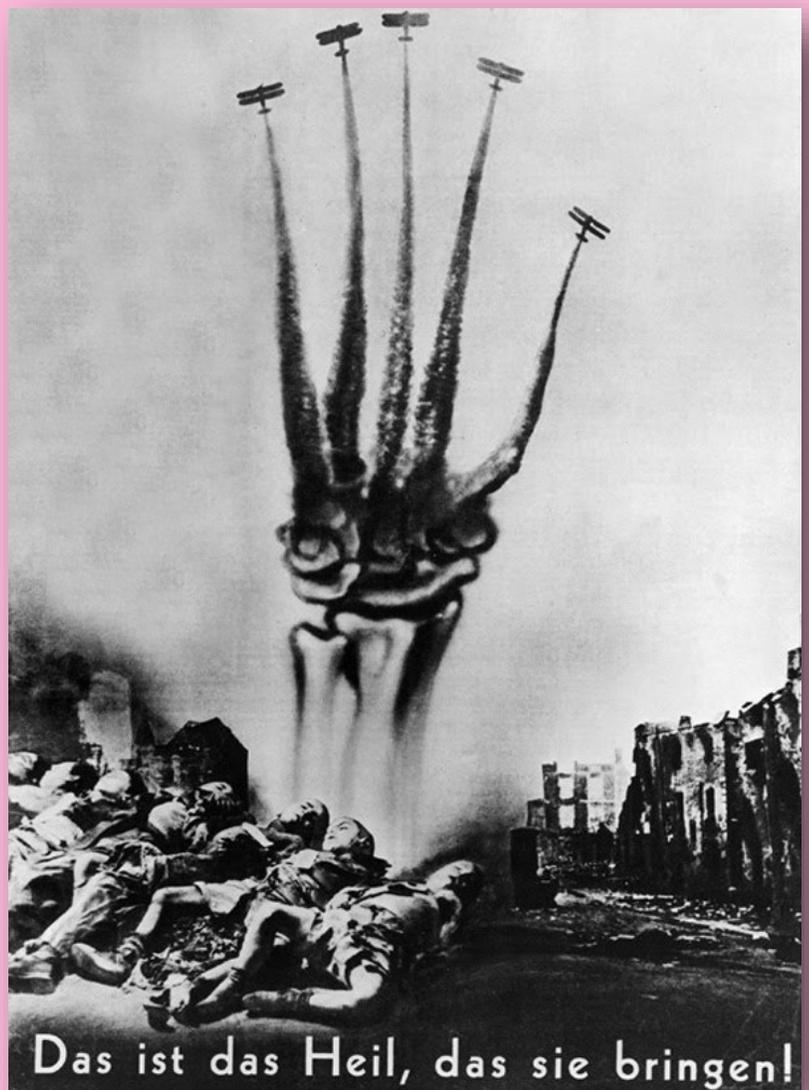
Poco a poco, este arte se convirtió en un objeto de reprobación general. ¿Acaso es sorprendente que los "bandidos" no pudieran comprendernos? "

Y es que Dadá fue rápidamente motivo de interés, expectación, sorpresa, indignación... para convertirse, con el tiempo, en lo que se considera como el movimiento de ruptura más radical del arte contemporáneo. Inventan la poesía abstracta, intentando llamar la atención.

Dadá intentaba ser innovador, excitante, trasgresor. Hasta el punto de que Tzara exigiera, sobre el escenario, poder mear en distintos colores, a la vez que Ball recitaba un poema abstracto desde dentro de un cilindro ajustado de cartón azul brillante, vestido con un sombrero de brujo, con franjas azules y blancas.



Virgen, Duchamp. Urinario



Fotomontaje de John Heartfield

Los dadaístas no pretendían únicamente convertir el escenario en un circo, ese detalle era secundario. Picabia, otro miembro del grupo dejó dicho: "Siempre estáis buscando emociones ya sentidas, del mismo modo que os gusta rescatar de la tintorería un viejo par de pantalones que parecen nuevos cuando se les mira sin mucha atención. Los artistas son tintoreros; no os dejéis engañar por ellos. Las obras de arte no están hechas por artistas, sino simplemente por hombres".

En muchas ocasiones, al **dadaísmo** se le ha considerado como preámbulo del surrealismo, lo cual, y por lo visto, no concuerda con la realidad.

Contemplando alguna de sus obras, como muchos de sus fotomontajes, se pueden comprender mejor las tendencias que tiempo después se han ido imponiendo, por lo general alejadas del espíritu y del mensaje que este grupo de hombres quiso trasladar al mundo. Ellos decían: "Si estas atrocidades salieron de la cabeza de un pensante, entonces dejemos de ser razonables". Por eso hay mucho de lo ilógico en este movimiento, incluso muchos de sus actos artísticos no tenían sentido ni significado, porque el objetivo era ponerse en contra y al mismo tiempo, burlarse del artista burgués y su arte.

No es difícil reconocer la esencia de algunas de las imágenes que se utilizan ahora en publicidad: el impacto visual, el mensaje directo.

La diferencia es que la publicidad intenta vender productos, nunca ideas, nunca pensamiento.



Para hacer la burla a la burguesía más visceral y cínica, Marcel Duchamp toma una de las obras más representativas del arte, la interviene de una manera cómica y culmina poniendo al pie de la imagen las letras L.H.O.O.Q., que en francés al deletrear los vocablos suena como "Elle a chaud au cul" que significa, "Ella tiene calor en el culo".

EXPRESIONISMO



"El grito" de Edvard Munch: Es la expresión de su miedo personal, pero en este cuadro Munch logra expresar el desfallecimiento del hombre ante una realidad cada vez más compleja y confusa.

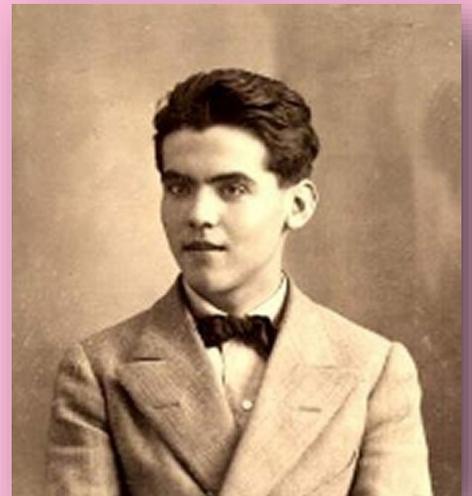
El expresionismo, se trata de una corriente artística que como su nombre lo dice, buscaba la expresión de los sentimientos y las emociones del autor, más que la representación de la realidad objetiva.

Los autores expresionistas ignoraban la realidad externa, buscando su naturaleza interna, para conseguir ese punto y mostrarlo, exagerando y distorsionando en la mayoría de las veces los temas elegidos. Intentan realizar una pequeña transformación de la realidad porque sostenía que ésta, es una construcción que constituye un lenguaje, por lo tan-

En las obras expresionistas se plasmaba la angustia existencial, con desesperadas visiones del fin del mundo, y su miedo a la época en la que estaban viviendo. Criticaban las consecuencias para la humanidad que trajo la modernización, así como el aisla-

Usaban en sus obras elementos simbólicos y oníricos para ilustrar las sensibilidades humanas alienadas por la sociedad que criticaban.

Sus críticas estaban orientadas a situaciones generales, no a personajes particulares. Por lo tanto, emplearon dentro de sus obras las alusiones a tipos simbólicos de personajes, en lugar



Federico García Lorca, representante del expresionismo literario



"Nunca existió un período más sacudido por el horror, por semejante pavor. Nunca el mundo había estado tan callado. Nunca el ser humano se sintió tan pequeño. Nunca tuvo tanto miedo. Su miseria clama al cielo; el hombre llora por su alma. Todo el período se convierte en una larga llamada de socorro. El arte grita desde la profunda oscuridad, grita por su espíritu; eso

Si recordáis *La Metamorfosis*, recordaréis a Gregorio Samsa despertándose convertido en un horrible y enorme insecto que daba asco a quienes lo rodean; a nadie importa la angustia y la soledad que siente, morirá aislado y rechazado por su propia familia.

Laberintos, escaleras, espejos, cárceles, hospitales, carreteras, puentes, ciudades son espacios simbólicos frecuentes en las novelas expresionistas. Pero serán los escenarios laberínticos y sin salida de Kafka los que dejarán más huella en la literatura posterior.

El castillo, situado sobre una colina, es un lugar inaccesible; el agrimensor K será incapaz de llegar hasta él, el camino que parece subir al castillo, en realidad es un laberinto que rodea de manera infinita la aldea; y K nunca podrá ver al Conde que lo contrató.

No hay explicación en Kafka para las preguntas de unos seres humanos que habitan un mundo absurdo, en el que se les priva de toda libertad, e incluso se les condena sin razón, como



La metamorfosis, Franz Kafka



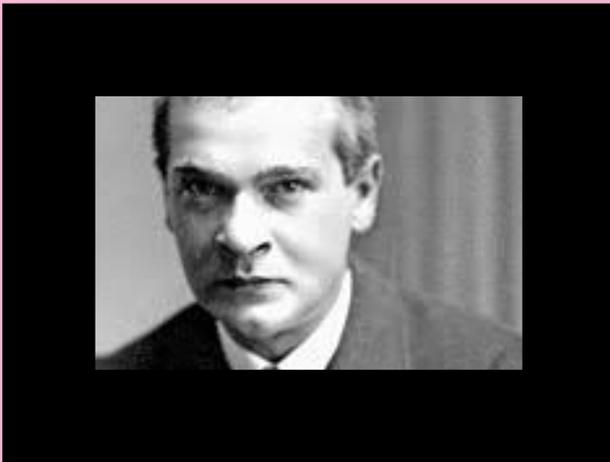
El proceso, Franz Kafka



El castillo, Franz Kafka

Poemas expresionistas.

*Quedamente suena la pétrea construcción:
el jardín de los huérfanos,
el oscuro hospital, un barco rojo en el canal.
Soñando suben y se hunden en lo oscuro
seres humanos en putrefacción
y de puertas negruzcas
salen ángeles de frías frentes:
azules, las quejas de muerte de las madres...
(Georg Trakl: Pre-Infierno)*



Georg Trakl (1887- 1914)

Algunos directores asimilaron las teorías y propuestas del Expresionismo e hicieron un cine acorde con sus máximas. La película precursora de este movimiento fue "El gabinete del Dr. Calgary"(1919), dirigida por Robert Wiene, en la que lo más significativo quizás sea una estética marcada por las sombras y lo tenebroso. Lo mismo sucedería con otra película icono del Expresionismo: "El Golem"(1920) de Paul Wegener y Henrik Galeen. Pero las películas cumbre del movi-

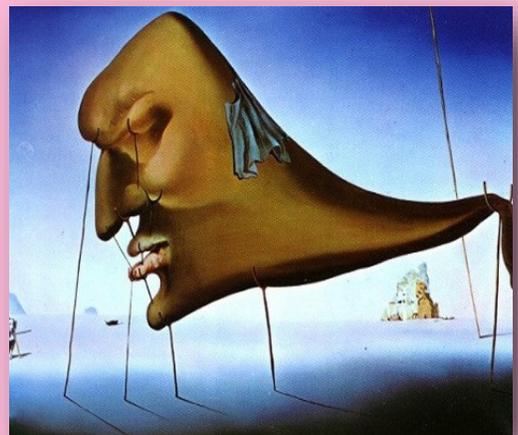
Durante siete años no pude dar un paso.

*Cuando fui al médico
me preguntó:¿Por qué llevas muletas?
Porque estoy tullido, respondí.*

*No es extraño, me dijo:
Prueba a caminar. Son esos trastos
los que te impiden andar.
¡Anda, atrévete, arrástrate a cuatro patas!*

*Riendo como un monstruo,
me quitó mis hermosas muletas,
las rompió sobre mi espalda sin dejar
de reír,
y las arrojó al fuego.*

*Ahora estoy curado. Ando.
Me curó una carcajada.
Tan sólo a veces, cuando veo palos,
camino algo peor por unas horas.
(Bertolt Brecht: Las muletas)*



SOCIAL



La sociedad humana , al relacionarse con otros , en un arte literario

CONOCES BLOGSPOT?

Blogs pot es un sitio web , en el que te permite publicar , cualquier clase de contenido (imágenes , textos, documentos,videos).Blog spot es un servicio creado por Pyra Labs y adquirido por Google en el año 2003, que permite crear y publicar una bitácora en línea. Para publicar contenidos, el usuario no tiene que escribir ningún código o instalar programas de servidor o de scripting.

Los blogs alojados en Blogspot generalmente están alojados en los servidores de Google dentro del dominio blogspot.com. Hasta el 30 de abril de 2010, Blogger permitió publicar bitácoras a través de FTP. Las opciones que nos ofrece son gratuitas y sencillas de utilizar.



Funcionalidades:

Publicación en dominios personalizados, cambiando la dirección de publicación por defecto en blogspot.com a cualquier [dominio de internet](#).

- Adición de imágenes y videos a través del editor de entradas.
- Acceso público o restringido al blog.
- Archivo anual, mensual, semanal o diario de entradas del blog.

Vistas dinámicas, que permiten visualizar el contenido de un blog a través de una interfaz que aprovecha las bondades de [jQuery](#), [HTML5](#) y [CSS3](#).



Página web, de carácter personal, con una estructura cronológica que se actualiza regularmente y que se suele dedicar a tratar un tema concreto.

- **Ventajas:** Es un sistema simple y económico de exponer ideas y redefinir conceptos, también de publicitar.
- El administrador es quien decide publicar los comentarios que crea pertinentes y que no afectan el propósito del mismo. *Gasto cero:* No pagamos ni la transferencia, ni el registro de dominio, es todo gratis.
- **Respaldo:** Por ejemplo si estamos en blogger todo el sistema se encuentra respaldado por Google, en este caso muy difícilmente tendremos problemas de backups, servers caídos, etc.

Una de las mas importantes es que se puede divulgar mucha información seria y confiable. Su sistema es muy importante ya que el autor puede restringir la información.

Otra ventaja muy importante es que su autor o administrador toma la decisión de publicar los comentarios mas importantes.

Su sistema es muy importante ya que el autor puede restringir la información.

Otra ventaja muy importante es que su autor o administrador toma la decisión de publicar los comentarios mas importantes.

Un ejemplo de artículo es sociedad violenta en Yucatán:

Escrito por montserratpereira el 13-11-2018 en postura.

Las crecientes agresiones contra las mujeres son el reflejo de un problema más complejo y alarmante es por eso que debemos encontrar medidas para proteger a las mujeres , este tema se me hizo muy interesante no solo por que soy mujer , si no por que aun no hay justicia , es por eso que estoy en contra de un sociedad violenta hacia ellas .

Un estudio realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI)

llamado Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares señala que de los 46.5 millones de mujeres de 15 años y más, 30.7 millones (66.1%) de ellas han sufrido algún tipo de acoso o agresión en su contra.

Es importante recalcar que los porcentajes crecen dependiendo de los problemas sociales ,la cantidad de gente que habita y una gran

parte por la educación , ya que la educación comienza desde casa, comenzando por el respeto.

Este problema se da mayormente a mujeres ejercido por los hombres.

Un ejemplo de estos actos fue en el 2018 , en el cual se han filtrado videos y notas del diario de Yucatán, en donde hombres acosan físicamente y verbal mente a la mujer, un ejemplo de ello fue un video, en donde un hombre sigue a una mujer durante media hora por las calles de paseo de Montejo en Yucatán, la mujer le pide ayuda a un joven que caminaba por ahí y le comenta lo sucedido, la acción del joven fue tomarla de la mano y hacerse pasar por su novio.

Gracias a este video que la joven subió a sus redes sociales, se difundió esta noticia y en las redes se empezó a emitir una serie de recomendaciones, para que las mujeres tengan más cuidado. Debo mencionar que tristemente en Yucatán hay mucho acoso y violencia a la mujer.

Como mencioné la educación viene desde casa y son las madres de familia encargadas de educar, mientras sigamos educando niños machistas , haciéndoles creer que son los dueños de todo y todo lo merecen , caprichosos , egoístas , haciendo jóvenes irresponsables y mal educados , esta situación no va a cambiar.



Expertos comentan que esta normalización de la violencia seguirá avanzando si no se implementan políticas públicas adecuadas, si no se cambian contenidos en la educación, si no se



capacita y sensibiliza a los educadores.

Yucatán da al exterior una imagen de tranquilidad, pero en realidad se está incrementando la violencia, a tal grado que ha sido necesario pedir una alerta de violencia género.

Pienso que este problema es social y cultural, pienso que no se puede resolver con una campaña de comunicación, con sentencias más duras “

Creo que el reconocimiento de la problemática su aceptación ayudara a encontrar soluciones y activar acciones consecuentes a una realidad .

perseguir el delito y buscar el castigo, pero estamos conscientes de que ninguna condena, por muy grande que sea, podrá devolverle la vida a una mujer asesinada, ninguna sentencia hará volver a una madre con sus hijos o a una hija con sus padres”, señaló Aldecua Kuk.

“Por eso es importante todo lo que pueda hacerse para fortalecer las políticas públicas en-

cargadas de proteger a las mujeres”, dijo.

Para finalizar puedo decir que ,Todos coincidimos en que hay que hacer algo al respecto, debemos regresar a la educación antigua ,donde había respeto hacia los padres y los abuelos , inculcar valores y sobre todo amor a nuestra familia ,también pienso que las autoridades deben tomar cartas en el asunto y así unidos sociedad y autoridad lograr un ambiente de paz en Yucatán , el acoso o algún acto de violencia hacia la mujer ya no debe existir.

Este artículo fue publicado por uno de los

te invitamos a que conozcas mas sobre esta aplicación y nos des tu opinión acerca de ella .

Publica tu artículo y recuerda expresate libremente.

Mádanos tu artículo y comparte con tus amigos.

usuarios de blogspot .

VE A TU TIENDA DE
RELOJERÍA MAS CERCANA
Y COMPRA EL TUYO.
QUE LOS PRECIOS ESTÁN
TRIDIMENSIONALES!!!!

CANSADO DE CAMINAR DE UN
LUGAR A OTRO, PUES NOTE
DESES PERES MAS PORQUE
YA LLEGARON LOS.....
RELOJES
TELETRANSPORTADORES.



SE VENDEN PINTURAS COPIAS, SIN EMBARGO MUY BIEN ELABORADAS. HALE VER A TUS AMIGOS QUE TIENES MUY BUENOS GUSTOS Y COMPRATE UNA DE ESTAS.

PEDIDOS AL: 9995531342

NOTA: "LA PINTURA TRAE CONSIGO MISMO SENTIMIENTOS ESCONDIDOS."

Detrás de los personajes ,el lenguaje que no conoces:



Conoces a estos personajes?

te has fijado que ellos no hablan? Existen muchos lenguajes en la actualidad... y uno de ellos es el de señas o el físico , los personajes como pocoyo, meme, mickey mouse , charles Chaplin y la pantera rosa , son personajes que no hablan en sus caricaturas o cortos , si no que utilizando un lenguaje físico, o facial. aparte de esos lenguajes hay muchos mas:

Lenguaje natural

El lenguaje natural es el lenguaje que hablamos todos de manera ordinaria (castellano, catalán, inglés, francés, etc.) y hace referencia a aquellas lenguas que se han desarrollado de manera espontánea por un grupo de personas con propósito de comunicarse.

Lenguaje artificial

Se entiende como tal todo aquel lenguaje creado y empleado conscientemente con el objetivo de cumplir con un objetivo determinado, expresarse de una forma diferente de la natural o de cara a especificar aspectos técnicos que pueden ser ambivalentes y difíciles de entender mediante el lenguaje natural.

Lenguaje literario

El tipo de lenguaje escrito que emplean los escritores. Puede parecer igual que el lenguaje culto, sin embargo, se pueden introducir giros coloquiales e incluso vulgares. Es un tipo de lenguaje que crea belleza y tramas literarias complejas, además de comunicación. En él, las formas importan mucho, y **los intentos de expresión no se centran solo en el contenido explícito de los mensajes.**



Lenguaje científico y técnico

El lenguaje científico y técnico está compuesto por jergas, es decir, que son lenguajes que usan distintos grupos sociales y gremios profesionales y que varían respecto a la lengua estándar. Además, son normativos y objetivos. El lenguaje es técnico en el sentido de que se emplea en diferentes actividades, profesiones, o parcelas de la ciencia. Esto es así porque **es necesario tener claro de antemano el significado preciso de las palabras y de los modos de formulación de los mensajes para no caer en errores procedimentales derivados de una mala interpretación de lo que se ha comunicado.**

Lenguaje formal

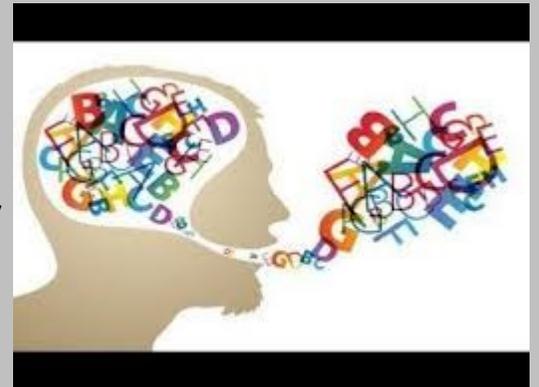
El lenguaje formal es menos personal que el el lenguaje informal, y se utiliza para fines profesionales o académicos. Este tipo de lenguaje no usa coloquialismos, contracciones o pronombres como "tu" o "vosotros". En cambio, emplea "su", "usted" o "ustedes".

Lenguaje verbal

El lenguaje verbal se caracteriza por el uso de las palabras cuando se interactúa con otra persona (o personas), ya sea a través del lenguaje escrito o hablado. Ahora bien, no solo se refiere única y exclusivamente al empleo de palabras, sino también a gritos, siglas, jeroglíficos, etc.

Oral

El lenguaje oral es, básicamente, el lenguaje hablado. Este tipo de lenguaje es una combinación de sonidos utilizados para expresar el pensamiento, en la que los sonidos se agrupan en palabras habladas. **Una palabra hablada puede ser un solo sonido o un grupo de sonidos.** Para la expresar algo estas palabras deben ser agrupadas correctamente siguiendo una serie de normas.



Escrito

Los sonidos del lenguaje oral están representados por letras para formar el lenguaje escrito. Dicho de otra forma, el lenguaje oral tiene palabras equivalentes en el lenguaje escrito. **Estas palabras se plasman en papel o en una computadora**, y expresan ideas, e igual que ocurre en el lenguaje oral, estas palabras deben ser agrupadas apropiadamente para la correcta expresión.



Icónico

Es otro tipo de lenguaje no verbal que utiliza símbolos básicos y define formas de combinarlos. Los símbolos básicos son el vocabulario, y la forma de combinarlos la gramática.

Lenguaje no verbal

Este tipo de lenguaje se lleva a cabo sin palabras y, en muchos casos, la persona que lo realiza no es consciente. La mirada, la manera de sentarse, de caminar, los gestos, los movimientos corporales, **son algunos ejemplos de comunicación no verbal**.



Kinésico

Es un tipo de lenguaje no verbal que se expresa a través del del cuerpo. Los gestos, la expresión facial, los movimientos corporales e incluso los olores del cuerpo son lenguaje kinésico.



Facial

Es un lenguaje no verbal que aparece concretamente en el modo en el que se mueven los músculos de la cara, una zona a la que somos muy sensibles, ya que hay zonas de nuestro cerebro dedicadas a detectar las expresiones faciales y a darles un significado.

Lenguaje vernáculo

El lenguaje vernáculo se refiere al idioma nativo del lugar en el que se habla. Por ejemplo, el francés en Francia o el español en España. Sin embargo, el español en Colombia o Perú no son lenguajes vernáculos.

Lenguaje egocéntrico

El lenguaje egocéntrico es un tipo de lenguaje que se observa en niños y que es una parte integral de su desarrollo.

Lenguaje social

Otro término que acuñó Piaget para referirse a la conducta lingüística de los niños. El lenguaje social se caracteriza porque el destino de la información y la comunicación va hacia el exterior, de manera adaptativa y para relacionarse con el entorno. El niño adapta el diálogo al interlocutor.

LITERATURA EN LAS REDES SOCIALES.

¿DE LIBROS Y REVISTAS A COSAS DIGITALES?

Primero que nada la Literatura es un Arte donde se pueden expresar de diferentes maneras sentimientos que una persona tiene, se acumulan saberes para así escribir correctamente lo que se quiere expresar, cada uno de nosotros puede escribir un poema, una carta, cuento, etc.

Aquí encontraras un medio donde a ti se te facilitara encontrar y además escribir lo que se te comento anteriormente que son las Redes Sociales, ya que el mundo de hoy en día cada vez va evolucionando y lo que es hoy, son las Redes Sociales ya que ahí puedes encontrar de todo, la Literatura digital se abrió camino y desde entonces puedes encontrar, poemas, versos, libros (completos) , ejemplos de cartas, cuentos, y muchas cosas más que vienen siendo de la Literatura. Desde entonces los blogs fueron los primeros sitios donde se podían ver lo que la gente expresaba de ahí surgieron comunidades dedicados a escribir cosas referentes a las literatura, tambien destinados a la gramática y ortografía.

Hoy en día los blogs no dejan de estar actualizados y cada vez van creciendo, debido a esto y a la gran popularidad que se tuvo se crearon Aplicaciones con el fin de especializarse en este tipos de contenidos lo que viene siendo el LECTO-ESCRITURA. Los usuarios sin pensarlo dos veces a ver creadas estas aplicaciones la comenzaron a utilizar , algo curioso es que constituyeron algo grandioso en el terreno de la literatura.

Una aplicación que causo un gran fenómeno fue y es "WATTPAD" esta app ocupa el mejor lugar para leer y compartir historias, cuentos, crossovers, etc. En esta app las personas o usuarios pueden, publicar, comentar y votar acerca de las demás cosas que las otras personas publican, algo interesante es que esta aplicación es gratuita y para cualquier persona que quiere compartir lo que quiera.



El lanzamiento de Wattpad fue en noviembre del 2006, y en junio del 2009, la aplicación ya superaba las cinco millones de descargas .



Las demás redes sociales, como lo son Facebook y Twitter sirven de igual manera para encontrar versiones cortas, ya que ahí hay delimitadores, por ello es mejor utilizar la app ya antes mencionada, que además se encuentra disponible en 26 lenguas diferentes que eso hace mas práctico ya que así cualquier parte del mundo puede ser usada, además poder apreciar la escritura y la gramática de los diferentes países que hay. Sin embargo en estas dos redes sociales también pueden encontrarse links para ir directo a WATTPAD ya que también pueden servir de medios por el cual se pueden publicar resúmenes y así gracias a eso llamar la atención y que vean lo que se quiere dar a conocer.

Algo interesante que recalcar, es que la aplicación que muchos conocen y utilizan la llamada TWITTER no queda aislada referente a la Literatura, si bien tiene un espacio delimitado, eso no hace que las personas que quieran contar sus historias queden fuera, al contrario hace que las quieran compartir, a poco te sabías eso.

DATO CURIOSO:

En los últimos años, la red social que se dijo fue destino de múltiples convocatorias, concursos y campañas de conciencia social, en los que se invitaba a los usuarios a participar realizando microrrelatos.



Algo bastante interesante que muchos no sabían es que en 2012 se hizo un concurso nombrado “TweetRelatos por la Identidad”, esto hizo que los usuarios de esta app hicieran un microrrelato el cual se buscaba un ganador, se tomaba en cuenta el tema central que era “identidad y la búsqueda de nietos apropiados durante la última dictadura cívico militar”. El ganador le hacían que su historia se ilustraba y tenían un recorrido gráfico, imagínate que tu hubieses escrito y ganado ¿Cómo te has de haberte sentido? te lo dejo a tu criterio y piensa un poco.

Otra app no muy relevante sin embargo que no se puede dejar atrás es la de WHATSAPP, esta tiene un tanto peculiar modo de hacer que la persona lea, que a pesar de tener diferentes mecanismos llama de igual manera al adolescente por el contenido lo que se da a conocer. Las “CHATS STORIES” son el modo del cual hace que las personas lean y se entretengan, estos son capturas de pantalla de conversaciones de dicha aplicación, el “HOOKED” es una aplicación en donde se encuentra este tipo de historias en todo de diálogo ya sean de amor, suspenso, miedo, envidia, etc.



**VENDO COCHES
VOLADORES A
BUEN PRECIO**



CONTACTANOS AL: 9995531342



**NO PIERDAS LA
OPORTUNIDAD DE
TENER EL TUYO.
¡APROVECHA!**

ARTISTICO



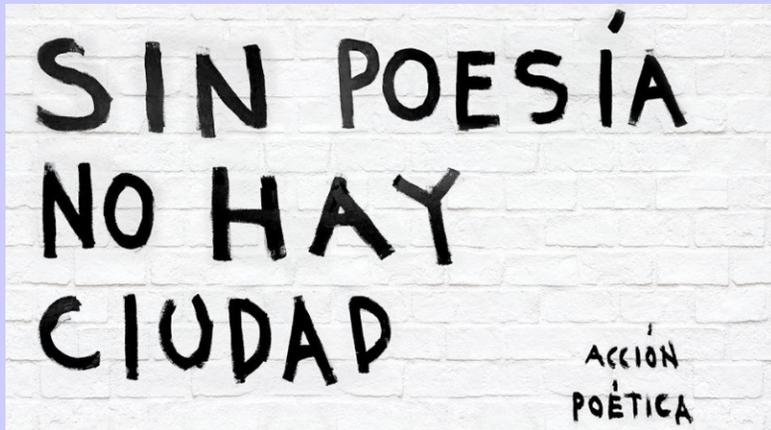
Una forma de comprender a la literatura por medio del arte.

¿TIENES MUCHO QUE
EXPRESAR Y NO SABES COMO
HACERLO?

¿ERES MUY MALO
ESCRIBIENDO POEMAS
LARGOS?

Te presentamos
el siguiente movimiento
literario y artístico
de nuestra generacion

"Accion poetica"



"Acción poética"

ACCION POETICA

Este autentico movimiento literario y artistico se creo nada mas y nada menos que en monterrey en el año de 1997 por el poeta mexicano Armando Alanis Pulido



Consiste en escribir una frase estimulante para el publico de no mas de ocho palabras en un muro o pared de color blanco

El contenido de las pintadas va desde frases plagadas de optimismo, fragmentos de obras literarias, canciones y versos de amor y reflexión.

Este proyecto es también un movimiento mediante el cual se promueve la lectura y se busca generar en el ciudadano una reflexión

este proyecto tiene como objetivo a ser un espacio de encuentro y de reflexión para el ciudadano que busca generar una reflexión

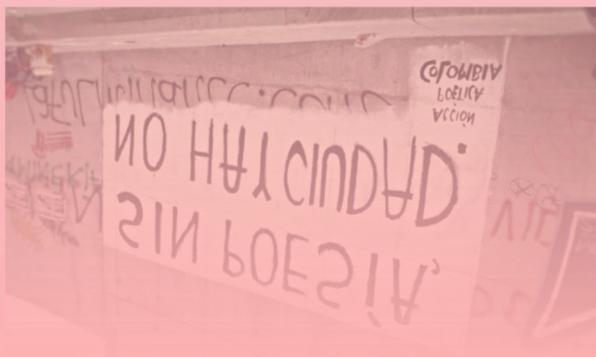
¿Y qué mejor lugar que las paredes para expresarse?

Espacios públicos, a la vista de todos
Y una vez que esto sucede, con un poco de suerte y un dejo de libertad, ya no verán la vida con los mismos ojos ni continuarán su día de la misma manera.

Los artistas son anónimos, las pintadas se firman con el nombre del movimiento, creando de esta manera un sentido de pertenencia pleno para todo aquel que quiera formar parte del mismo.

La poesía traerá también felicidad.

Nos encanta y somos fieles admiradores de este maravilloso movimiento.

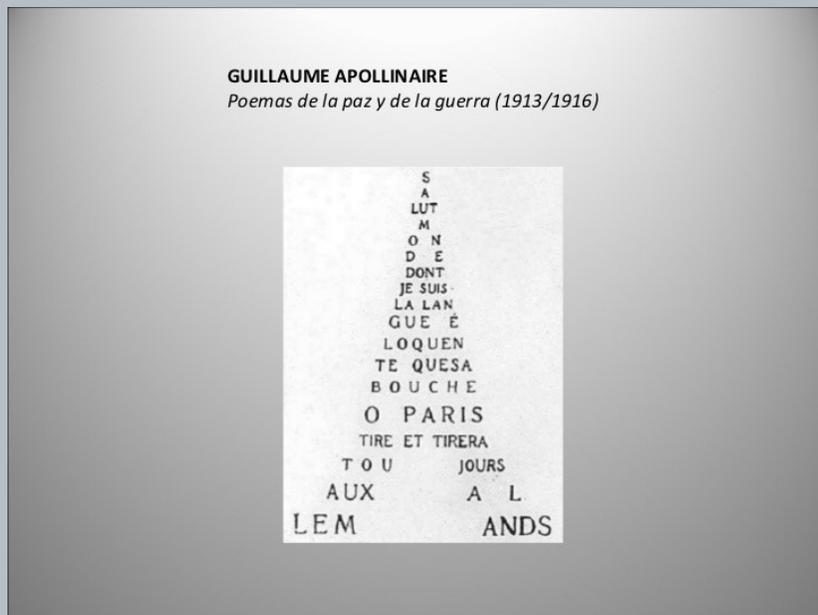


EL CALIGRAMA.

¿PALABRAS EN DISTINTAS FORMAS?

Si bien sabemos como escribir poemas y cartas, lo es que EL CALIGRAMA, cambiara totalmente tu forma de volver a escribir, a que nos referimos es que, es ya comúnmente escribir cartas y/o poemas en versos y estrofas ya están muy usados, sin embargo, estos siguen siendo bastante interesante y entretenido escribir así, pero al saber del caligrama es algo radical y genial, ya que tu forma a la cual escribías cambiara, porque el caligrama rompe las reglas clásicas de la poesía, si bien se sabe que es muy importante los aspectos de ello, para así poder formar buenos poemas y cartas.

En si, el CALIGRAMA, es una forma bastante genial de escribir una frase, poema o palabras en si, formando figuras de las cuales pueden ser cualquiera que nosotros queramos, pero estas tienen que ver con lo que nosotros tratamos de dar el mensaje, lo que viene siendo el poeta en lo antes mencionado es a la vez el dibujante y escritor, ya que tu limitas tus palabras y la forma



SABIAS QUE?.....

Guillaume Apollinaire fue el iniciador de los Caligramas. el primero que hizo lo tituló "POEMAS DE LA PAZ Y DE LA GUERRA"

Este sujeto es un artista, fue además el primero en romper las reglas clásicas como se menciono antes, rompiendo así la estructura lógica y sintáctica de un poema.



EN LA SIGUIENTE HOJA PODRAS ENCONTRAR ALGO QUE ESPERAMOS Y TE FASCINARA ASI TU PODRAS PRESUIRME A TUS AMIGOS.

**SE VENDE
TERRENO
DE 900 X
1830
METROS**

ADICIONAL SE LE REGALARAN IJACAS
CUADRADAS!
APROVECHE LLAME AL 0002702611.



BOCINAS TRIANGULARES

**A PRECIOS
QUE TE
DEJAN EL OJO
CUADRADO**



LUCETE Y HAS VERTE COOL CON
ESTAS INCREÍBLES BOCINAS.
SI ERES UNO DE LAS PRIMERAS
100 PERSONAS EL ENVIO ES
GRATIS.

APROVECHA!!!!

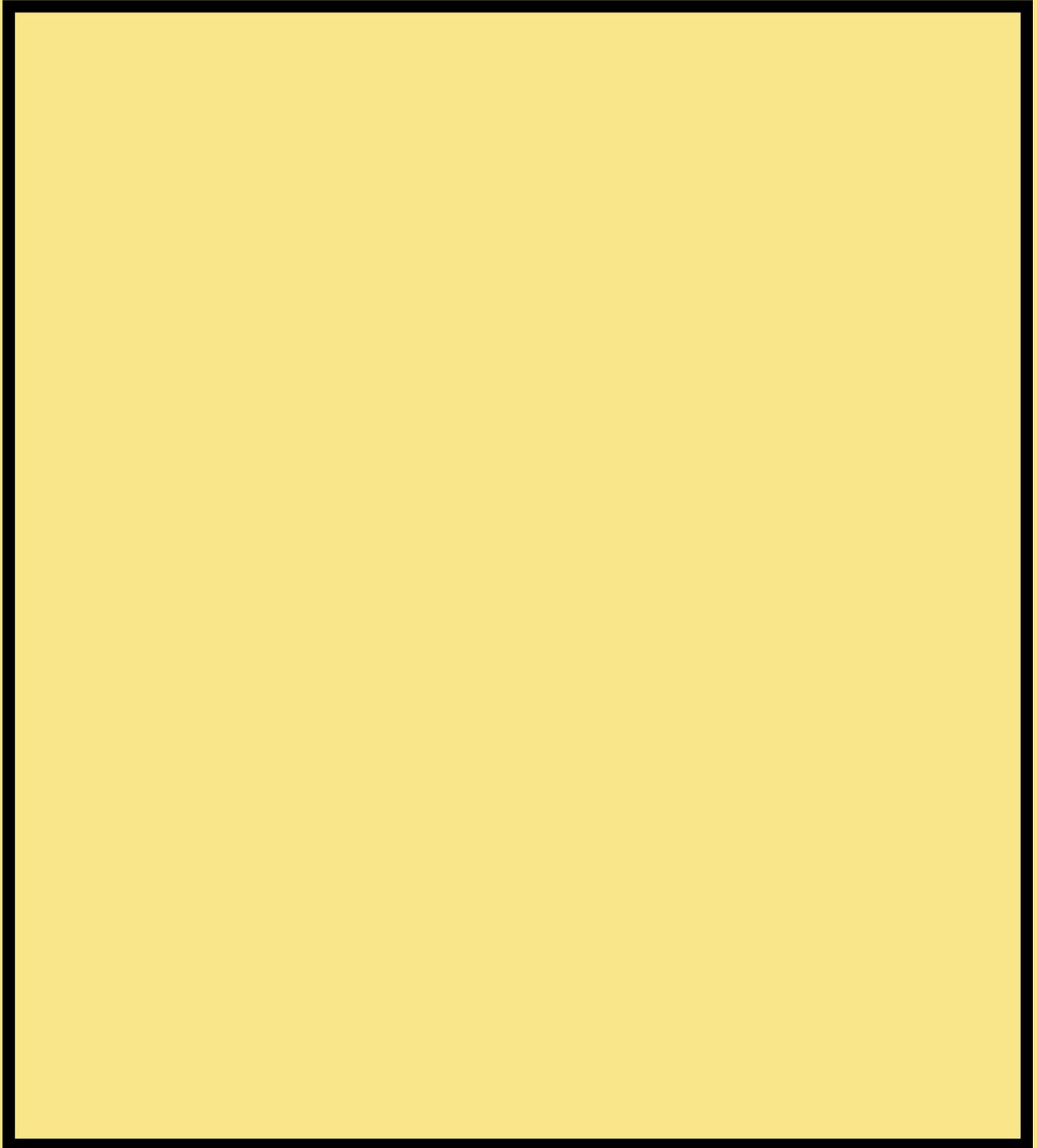
PEDIDOS: 9993549369



ACTIVIDAD DE APROVECHAMIENTO:

UNA VEZ QUE TU YA HALLAS ENTENDIDO EL TEMA "CALIGRAMA", TE RETAMOS A HACER UNO, EN EL ESPACIO QUE TE DAMOS ERE INTELIGENTE Y CAPAS DE HACERLO.

UNA VEZ QUE ALLAS TERMINADO TE INVITAMOS A QUE NOS ESCRIBAS, NOS ENVIES UNA FOTO Y PUBLICAREMOS TU CALIGRAMA, YA QUE NOS INTERESA SABER LOS DIFRENTES PENSAMIENTOS QUE CADA PERSONA TIENE.



ESCRITURA AUTOMÁTICA

¿LA NUEVA MODA DEL MOMENTO?

¿Qué es esta sensación
que causa tanta revuelta?

Esto es lo nuevo que nos trae la tecnología que consiste en hacer contacto por medio de uso de la pluma, lápiz y papel cuando te encuentras en un estado de meditación o reflexivo.

**Cómo podemos realizar un texto
con escritura automática?**

Existe diversos libros escritos unos de ellos es “EL CLUB DANTE” que

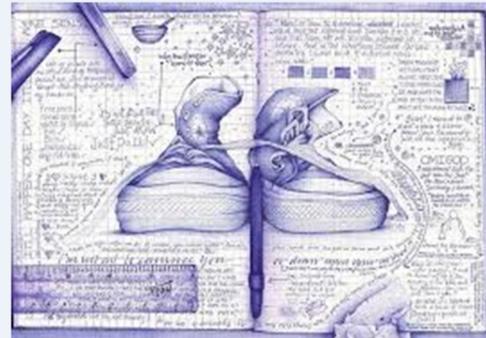


Imagen muestra, de como debe de estar hecha la escritura automática

Anímate a escribir!!!

Para calentar motores:

- Apunta rápidamente **4 palabras** (sin pensártelo).
- Suma a cada una una sensación diferente.
- Ahora utilízalas para hacer un cuento breve, frase, poema,...

trata sobre : que en Boston, 1865. Importantes personalidades están siendo brutalmente asesinadas por un criminal inspirado en los tormentos del Infierno de Dante. Sólo los miembros del club Dante —poetas y profesores de Harvard dirigidos por Henry Wadsworth Longfellow— pueden anticiparse al asesino e identificarle.

Mientras preparan la primera traducción americana de La divina comedia enfrentándose a la oposición de la puritana vieja guardia de Harvard, los intelectuales deberán convertirse en detectives y pasar a la acción. Nicholas Ray, el primer policía negro del departamento de Boston, dirigirá la investigación oficial mientras los miembros del club llevan a cabo sus insólitas pesquisas.

Un dantesco infierno medieval se cierne sobre las calles de la ciudad, en una época que toca a su fin, convulsa por la recién terminada guerra civil, el asesinato del presidente Lincoln y los disturbios raciales.

Comparada insistentemente con El nombre de la rosa, de Umberto Eco, aclamada por la crítica con una unanimidad asombrosa y refrendada por el público con su presencia en las listas de los libros más vendidos de New York Times, Boston Globe, Washington Post, Los Angeles Times, The Guardian, entre otros.

El club Dante está a punto de ser publicada en veintiún países antes de ser llevada al cine. Matthew Pearl ha logrado un equilibrio perfecto entre realidad y ficción, una novela histórica de suspense que sorprende de principio a fin.

¿SABIAS QUE?

Al tratar de elaborar la escritura automática, hace que la mano se mueva como si tuviera vida por si misma, sin la participación de la voluntad, hasta el punto de que con frecuencia se suele sentir un hormigueo como si hubiese sido por breve tiempo parte de alguien más. Podrá sentir un ligero hormigueo en su mano o brazo, o en la parte superior de la cabeza, o puede que sienta como que la mano está muy pesada o muy ligera.

VEN CON NOSOTROS Y DISFRUTA LOS DESCUENTOS QUE TENEMOS PARA TI



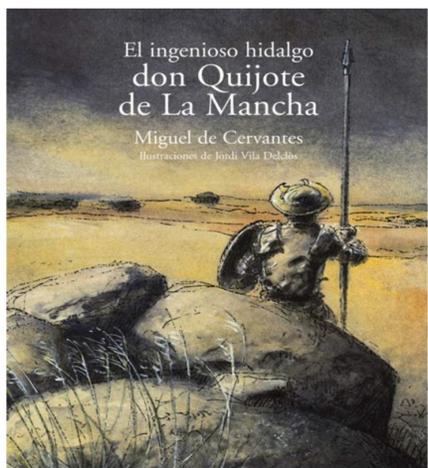
Librerías Dante

¿CONOCES QUE ES UNA OBRA LITERARIA?

¿QUE ES ESTA NUEVA FORMA DE LECTURA?

Se conoce como obra toda cosa elaborado por el ser humano utilizando sus habilidades creativas. De acuerdo al contexto, puede tratarse de un producto intelectual (como una canción o una poesía) o de un objeto material (una casa, una manualidad).

¿CUALES SON LAS OBRAS LITERARIAS MAS FAMOSAS?



ES LA DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA trata de : Alonso Quijano es un hidalgo - es decir, un noble empobrecido de escala social baja-, de unos cincuenta años, que vive en una aldea de la región La Mancha a comienzos del siglo XVII. Su afición es leer libros de caballería donde se narran aventuras fantásticas de caballeros, princesas, magos, castillos encantados... Se dedica a estos libros con tanta pasión que acaba perdiendo el contacto con la realidad y decide que él también puede emular a sus héroes de ficción.

Recupera una armadura de sus antepasados y saca del establo a su viejo caballo, al que da el nombre de Rocinante. Como todo caballero necesita una dama, convierte el recuerdo de una campesina de la que estuvo enamorado en la hermosa Dulcinea del Toboso. Y a sí mismo se pone el nombre de Don Quijote, como el famoso caballero Lanzarote (Lancelot).

Sale así al campo, con un aspecto ridículo, con la idea de realizar hazañas heroicas. Pero pronto comienzan los malentendidos con la realidad. Ve una posada y cree que es un castillo. Exige al dueño que lo arme caballero en una escena cómica e intenta rescatar a un joven pastor que está siendo azotado por su dueño. Ataca a unos mercaderes que se burlan de él pero es derribado y herido.

Vuelve a su casa y esta vez consigue convencer con promesas de fama y riqueza a un labrador, Sancho Panza, para que sea su escudero. Sancho, al contrario que Don Quijote, es un hombre ignorante y práctico. Pero poco a poco quedará contagiado por los sueños de su señor.

Nada más salir con Sancho, encuentran unos molinos de viento que Don Quijote ataca creyendo que son gigantes. Viven otras muchas otras aventuras: ataca un rebaño de ovejas creyendo que es un ejército, tiene un duelo a espada con un vizcaíno, libera a unos reclusos que después le atacan, encuentra una palangana de barbero y cree que es un yelmo mágico y vive situaciones cómicas en una posada. Incluso en una ocasión, Rocinante persigue unas yeguas. Don Quijote decide, además, irse a vivir a lo alto de una montaña como penitencia para merecer el amor de su dama. Sus mejores amigos - un cura y un barbero- lo logran engañar y lo llevan a su aldea dentro de una jaula.

En sus aventuras también encuentra diversos personajes que añaden acciones secundarias a la novela: UNOS PASTORES enamorados, un prisionero de los piratas, etc.

ENTRETENIMIENTO



Diviértete mientras aprendes , datos curiosos y actividades que te enseñaran , un lado bueno de la literatura

Crea tu propia historia:

¿Te gustaría cambiar el final de tu película favorita?



Agregar acontecimientos de tu interés



Cambiar el rumbo de la historia



Todo esto lo puedes hacer con tu imaginación , el fan ficción es hace referencia a relatos de ficción escritos por fans de una obra literaria o dramática (ya sea película, novela, programa de televisión, videojuego, anime...).

En estos relatos se utilizan los personajes, situaciones y ambientes descritos en la historia original de creación propia del autor de *fanfic*, y se desarrollan nuevos papeles para estos. La imaginación llevada al extremo; es ese paraíso en el que ocurre todo aquello que no sucede en la obra original.

Un fanfic está plagado de locuras, amores prohibidos, escenas eliminadas, historias del día a día, argumentos revueltos, personajes en nuevos entornos

y sobre todo sexo, mucho sexo. Un fanfic arregla todas esas situaciones y más. Arregla muertes, rupturas, momentos íntimos que debieron ser y desgraciadamente no pasaron de la primera fase. Tenemos todo tipo de temática en el mundo de los fics, desde Anime, pasando por musicales, hasta videojuegos.



EL FANFICCIÓN es una manera de quitarle a tu historia favorita la parte que no fue de tu agrado. De poner en marcha tu mente y crear la versión que te gustaría de ella.



PARA REALIZARLO DEBES :

Escoge el anime, manga, libro, videojuego o película sobre el cual quieres realizar el fan-fiction.

Empieza con una historia. Ningún buen fan-fiction puede existir sin tener una historia. Lo genial del fan-fiction es que puedes cambiar completamente lo que en realidad sucede (el "criterio") en el espectáculo, en la película, en la historia o en el juego.

Añade un elemento nuevo a tu historia que la haga única e interesante.

Sigue con tu historia y termínala

Comparte tu trabajo con otros

Para darte una idea , el siguiente texto es un fan ficción:

UN SUEÑO DE JUSTICIA:

Escrito por montserratpereira el 25-09-2018

Un campesino se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de sirviente en la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil,

todo lamentable; sus ropas viejas, harapientas, la cara mugrienta y alpargatas en los pies.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludo en el corredor de la residencia.

¿Eres gente u otra cosa? - le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Sintiéndose humillado, el campesino atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie , las manos le temblaban y no despegaba los ojos del piso.

¡A ver! - dijo el patrón - por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas sus manos que parece que no son nada.

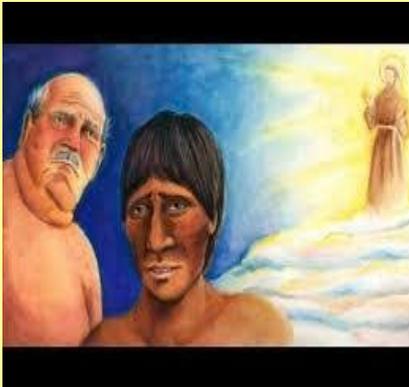
¿Llévate esta inmundicia! - le ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el campesino le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común, acostumbrado al trabajo de campo, Todo lo que le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos sirvientes se burlaban de verlo así, tan indefenso .Otros lo compadecían,"Huérfano de huérfanos; hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza", había dicho la mestiza cocinera, viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado; comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban, cumplía. "Sí, papacito; sí, mamacita", era cuanto solía decir.

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por su ropa tan haraposa y acaso, también porque quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anoecer, cuando los sirvientes se reunían, después de una ardua jornada de trabajo, a platicar y cantar pa-



ra distraerse en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón humillaba al campesino, delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trapo viejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así, cuando ya estaba hincado, le daba golpes suaves en la cara.

Creo que eres perro. ¡Ladra! - le decía.

El hombrecito no podía ladrar.

Ponte en cuatro patas - le ordenaba entonces-

El campesino obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

Trota de costado, como perro - seguía ordenándole el hacendado.

El hombrecito sabía correr

imitando a los perros pequeños de la puna.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

¡Regresa! - le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El campesino volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado.

Algunos de sus semejantes, sirvientes, cantaban mientras tanto el son de la negra, despacio, como viento interior en el corazón.

¡Alza las orejas ahora, rata! irata eres! - mandaba el señor al cansado hombrecito. - Siéntate en dos patas; empalma las manos.

Como si en el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de algún roedor, el campesino imitaba exactamente la figura de uno de estos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas.

Golpeándolo con la bota, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillo del corredor. El campesino tenía dolor, pero no reaccionaba a los golpes.

Recemos el Padrenuestro - decía luego el patrón a sus indios, que esperaban en fila.

El campesino se levantaba a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer, los sirvientes bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

¡Vete pancita! - solía ordenar, después, el patrón al campesino.

Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo campesino, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos*.

Pero... una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al campesino con sus densos ojos, ése, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

Gran señor, dame tu permiso; padrecito mío, quiero hablarte - dijo.

El patrón no oyó lo que oía. Sorprendido le pregunto:

¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro?

Tu permiso, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte - repitió el campesino.

Habla... si puedes - contestó el hacendado. Padre mío, señor mío, corazón mío - empezó a hablar el hombrecito -. Soñé anoche que habíamos muerto los dos juntos; juntos habíamos muerto. ¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio - le dijo el gran patrón

Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos



desnudos y en tinieblas. Los dos juntos; desnudos ante nuestro gran Padre Dios.

¿Y después? ¡Habla! - ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad. Con la mirada fría hacia el campesino.

Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran Padre dios nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia. A ti y a mí nos examinaba, pensando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

¿Y tú?- le pregunto el patrón.

No puedo saber cómo estuve, gran señor. Yo no puedo saber lo que valgo.

Bueno, sigue contando. -le dijo

Entonces, después, nuestro Padre dijo con su boca: "De todos los ángeles, el más hermoso, que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, y la copa de oro llena de la miel más pura.

¿Y entonces? - preguntó el patrón.

Los sirvientes escuchaban, oían al campesino, con atención, pero temerosos. A que el patrón los regañara.

Dueño mío: apenas nuestro gran Padre dio la orden, apareció un ángel, brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro Padre, caminando despacio. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de luz suave como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

¿Y entonces? - repitió el patrón.

"Angel mayor: cubre a este caballero con la miel que está en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre", diciendo, ordenó nuestro gran Padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera hecho de oro, transparente.

Así tenía que ser - dijo el patrón, y luego preguntó:

¿Y a ti?

Cuando tú brillabas en el cielo, nuestro Gran Padre volvió a ordenar: "Que de todos los ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario, el mas feo. Que ese ángel traiga en un tarro de gasolina, excremento humano".

¿Y entonces?-dijo el dueño.

Un ángel que ya no valía, viejo, de patas escamosas, al que no

le alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran Padre; llegó bien cansado, con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande. "Oye viejo - ordenó nuestro gran Padre a ese viejo ángel -, embandurna el cuerpo de este hombrerito con el excremento que hay en esa lata que has traído; todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas. ¡Rápido!". Entonces, con sus manos frías y pálidas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y aparecí avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

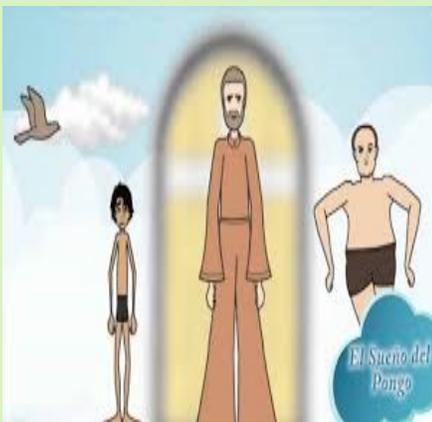
Así mismo tenía que ser - afirmó el patrón. - ¡Continúa! ¿O todo concluye allí?

No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro Gran padre , él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti ya a mi, en un largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué tiempo nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo: "Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ilámanse el uno al otro! Despacio, por mucho tiempo".

,El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza, brillaba como el resplandor de la mañana. Nuestro Padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera. Y así fue.

El patrón se quedó helado, tragaba saliva y sus ojos no se despegaban del campesino.

Solo fue un simple sueño -dijo el patrón con una sonrisa ner-



viosa.

El campesino riendo, le contesto:

ipadre mío, señor mío !, no temo a decirle, que durante este tiempo siempre he sido el ángel viejo , lo he mirado desde el cielo , y nuestro gran señor lo ha juzgado . He venido en nombre de aquellas victimas de su desprecio y arrogancia. Para poder llevarlo al purgatorio y así poder pagar sus pecados.

El patrón, con lágrimas en los ojos, se hincó ante el campesino y dijo:

iSer divino , permíteme besar

tu mano! Te pido tu perdón, he sido una persona mala, pero me he equivocado, no me lleves a ese lugar, donde las almas nunca descansan en paz.

-El campesino chasqueo los dedos, iya no era más un campesino! Tenía las manos tersas, unas alas negras, alto y una mirada de desprecio. Se acercó al patrón, y le acaricio la cabeza, diciendo:

-hermano, las cosas que comemos, tienen una consecuencia, debo llevarte en nombre del señor, a que juzguen tus actos, pero Si prometes cambiar, y tratar a tus empleados como debes, no te llevare, si es así... regresare a buscarteii

El hombre, con los ojos llenos de lágrimas, alzo la cabeza, y mirando al ángel, le contesto:

isiiii!,Te lo prometo, cambiare y seré el mejor hombre de la hacienda, esperare tu llegada y cumpliré mi palabra.

Ascendiendo la cabeza -el ángel contesto, volveré sin avisar y espero que tu palabra se cumpla. El ángel desapareció y el cielo se despejo.

Desde aquel momento, el hombre entendió, que todo acto tiene su consecuencia, se limpió las lágrimas del rostro, se puso de pie y se dirigió a sus sirvientes.! Sé que los he tratado con desprecio, y con todo el dolor de mi pecho les pido perdón i-dijo el patrón.

Los sirvientes asustados y con una sonrisa en el rostro, le contestaron: -iseñor, no se preocupe por sus actos , noso-

tros lo perdonamos i sabemos.. que detrás de aquel hombre arrogante, hay un hombre bueno y de corazón noble.

El hombre , soltó en llanto y abrazo a un sirviente. La noche paso, y las semanas transcurrían, aquel hombre malo y arrogante , había desaparecido , solo quedaba un recuerdo de aquel tiempo, todos en la hacienda esperaban la llegada del ángel ...con el temor de que se llevara al patrón .

Los años transcurrieron, el patrón cumplió su palabra. "Era el hombre más bueno de la hacienda", pero cada noche esperaba la llegada de aquel ángel que lo atormentaba. Llego el día de su muerte , y el ángel nunca regreso , pero había disfrutado de las cosas buenas que le pasaron ,aquel hombre nunca se arrepintió de sus buenas acciones y entendió ,! que todo en esta vida , se regre-

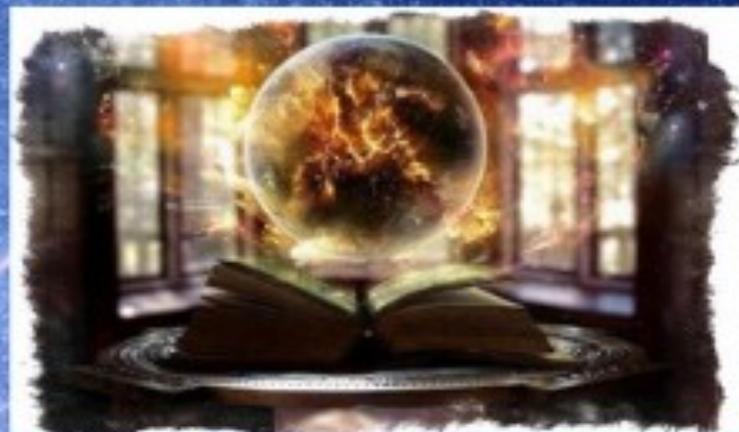
te invitamos a que te animes y escribas tu propio fan ficción , es fácil y a tu gusto

No te olvides de compartirlo con nosotros en nuestro blog :

Nos puedes contactar en <http://>

montserratperei-ra.blogspot.es/

PREDECIONES



EN ESFERAS?



SI AMIGOS, COMO LO ESTAN VIENDO.

SI QUIRES SABER QUE TE DEPARA EL FUTURO, VEN CON NOSOTROS Y TE LO DIREMOS.

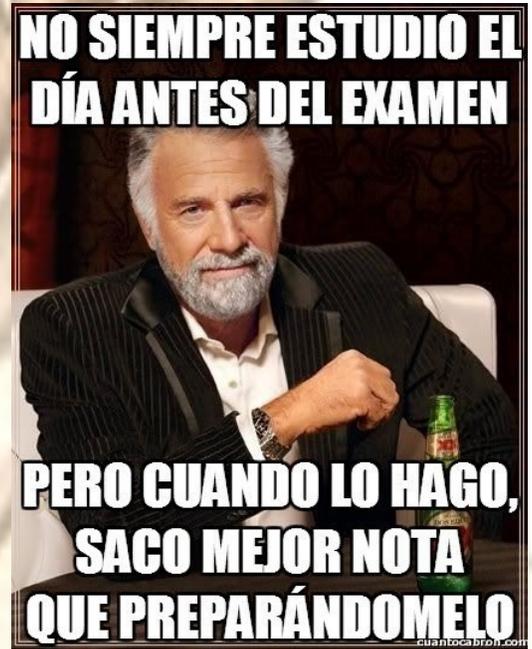
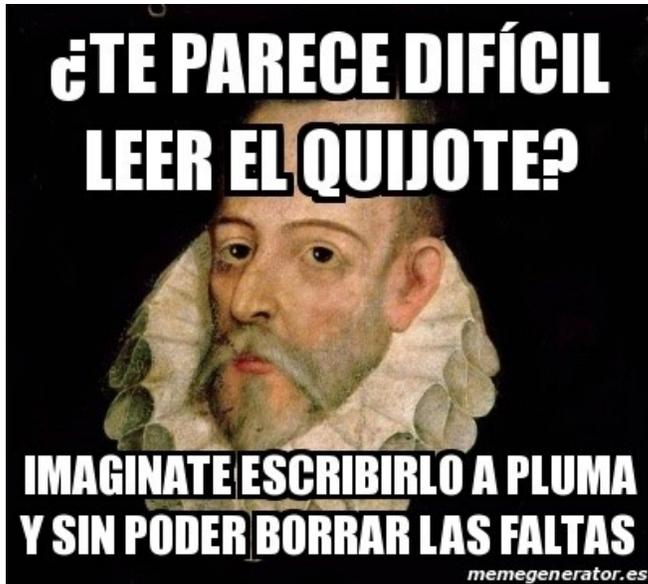
ESTAMOS UBICADOS EN:

ALTABRISA, LOCAL 7.

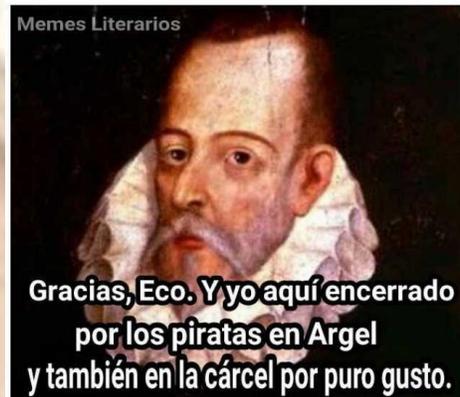
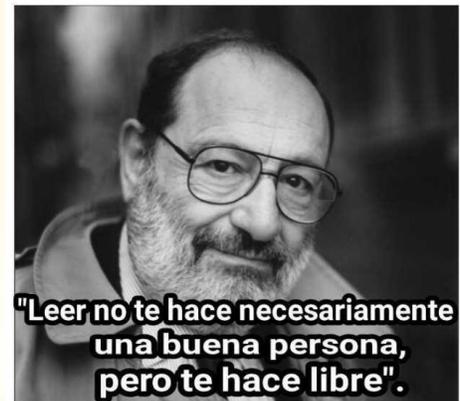
NO FALTES!!

¿Te gustaría reírte un poco?

Te presentamos algunos memes literarios hechos por nuestra comunidad en Facebook, seguro te reirás, nosotros rompimos a carcajadas



-Jonathan Alcalá-



Cuando leo un libro triste.



Expectativa... [Grozny]

¡MAFALDA, EL COMIC MÁS ANTIGUO!

Quino, el autor más imprescindible y el mejor para cualquier amante del género de las tiras cómicas. Activo desde la adolescencia, su estilo de ilustración, su humor irónico y su brillante crítica social, lo han colocado como uno de los más fuertes en el arte de la tira cómica, un género que siempre ha emergido en el continente.

Su obra más conocida es la tira cómica de Mafalda que fue publicada entre los años 1964 y 1973. Mafalda es una tira de prensa argentina, protagonizada por la niña **homónima**, que se muestra preocupada por la humanidad y la paz mundial y también se revela contra el mundo legado por sus mayores.



Su primera edición fue el 29 de septiembre de 1964 en la revista Leoplán y su última edición fue el 25 de junio de 1973 en el semanario Siete Días Ilustrados.

Mafalda se ha vuelto tan famosa y tan querida por el público que tiene una pequeña estatua en su lugar de origen. "paseo de las historia" en Buenos Aires.



Joaquín Salvador Lavado Tejón, o Quino, es un humorista gráfico e historietista argentino. Su obra más conocida es la tira cómica de Mafalda, publicada entre 1964 y 1973.

Homónima.- se aplica a la palabra que se escribe o pronuncia igual que otra pero tiene un significado diferente.

Se refiere a la persona o población que tiene el mismo nombre que otra.

LAS TIRAS CÓMICAS

Las tiras cómicas o las tiras de prensa, como mejor se conocen, o simplemente tira, es una historieta publicada periódicamente en diarios, revistas y más recientemente en páginas de internet.

Las tiras cómicas son principalmente protagonizadas por un personaje fijo, muchas de las tiras cómicas buscan dar un impacto social, los personajes son creados por un dibujante o a veces es resultado de una colaboración de un guionista o una obra de trabajo grupal.

Habitualmente, se distinguen dos tipos de tiras de prensa con diferente periodicidad:

Las **tiras diarias** que se desarrollan en unas pocas viñetas (normalmente entre tres y cuatro), alineadas horizontalmente, y que suelen estar dibujadas en blanco y negro debido al ritmo de publicación, aunque hoy en día podemos encontrarnos también con tiras a todo color editadas diariamente.

Las **tiras dominicales**, que suelen ocupar toda la página y en color.

Muchos de los trabajos realizados hace muchos años han inspirado a otros a realizar pequeños trabajos basados en el diseño y basados en diferentes obras visuales como películas, cortos, imágenes o la vida real.



Hoy en día los cómics han cambiado, y actualmente se pueden observar una multitud de conexiones entre la literatura y el comic. Se encuentran adaptaciones de obras literarias y también "biografías graficas".

Claro que muchas de las personas aun respetan y siguen admirando el trabajo de los autores antiguos, por que más allá de solo la ilustración decorativa, los autores y creadores de las tiras cómicas se toman el tiempo de pensar en el impacto social que darán cada día de la semana, esas son las cosas que se admiran y respetan de los ilustradores, ellos pueden tener mucha imaginación y pueden plasmarla de una manera correcta.



MARVIN





¿TENIS DE
ESTRELLAS?
SI, ESTOS
TENIS HACEN
QUE VALLAS
A LAS
ESTRELLAS



Y ¿TU YA
TIENES LOS
TUYOS?
QUE
ESPERAS.
SE ESTAN
LLENDO
COMO PAN
CALIENTE

**CONTACTANOS:
9992702611**

**¿HABIAS OIDO HABLAR
QUE EL CUENTO MAS
CORTO DEL MUNDO
TIENE TAN SOLO
UNA LINEA?**



Si tu profesor
te marco escribir
un cuento y no te
dio ningún
tipo de reglas
ni mucho menos
te especifico cuanto
debe abarcar
ieste apartado
te interesa!



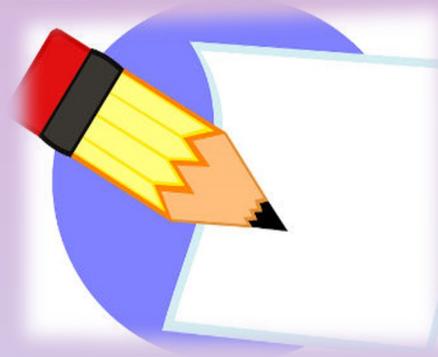
Se trata de

“EL MICRORELATO”

“Cuando despertó el dinosaurio

todavía estaba ahí”

“EL MICRORELATO”



Muchas personas suelen referirse a él como microcuento, otros con el de minicuento, minificción, cuento brevísimo o hiperbreve, pero sobre todos ellos se alza el de microrelato.

Fue utilizado por primera vez por el mexicano José Emilio Pacheco que no es más que, a muy grandes rasgos, el arte de contar algo con la máxima brevedad posible.

MICRORRELATOS PALINDRÓMICOS

EJEMPLON°1 • LUIS TORRENT & FERNANDO SÁENZ RIDRUEJO

Allí por la tropa portado, traído a ese paraje de maniobras, una tipa como capitán usar boina me dejará, pese a odiar toda tropa por tal ropilla.

115 letras



REVER
2011

El microrrelato consiste en escribir un cuento de la forma mas impactante posible, dejando al lector con un gran asombro de como algo tan corto puede dejar tal impacto.

EL HOMBRE INVISIBLE

Aquel hombre era invisible, pero nadie se percató de ello.

GABRIEL JIMÉNEZ

GABRIEL JIMÉNEZ

nadie se percató de ello.
Aquel hombre era invisible, pero

Como cada mañana Jonathan se levantó, se duchó y se dio cuenta de que no le quedaban maquinillas.

En la cocina, el desayuno le esperaba, frío como siempre. Cuando acabó se percató de que esa no era su casa. Pero a Jonathan parecía no importarle todo lo que le habían dicho sobre los secuestros y pensó:

''Mi vida no puede empeorar''.

''Mi vida no puede empeorar'',
pensó:

le habían dicho sobre los secuestros y Jonathan parecía no importarle todo lo que

Horóscopo del día: quien eres en tu vida pasada?

Aries :Horóscopo de hoy: Tu día está

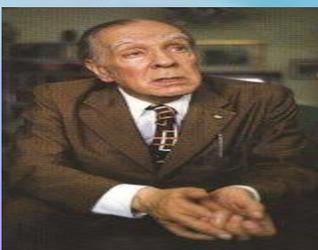
lleno de diversión, alegría y popularidad. Te ofrecerán nuevos trabajos sin que hagas mucho esfuerzo por obtenerlos.

aries(ana frank): un testimonio único en su género sobre el horror y la barbarie nazi, y sobre los sentimientos y experiencias de la propia Ana y sus acompañantes.



leo

Horóscopo de hoy: Si estás pensando en independizarte es un buen momento para hacerlo ya que las cosas en tu familia no estarán bien.**cáncer(Jorge Luis Borges):** Géneros literarios: Ficción y Literatura - Poesía - Cuentos, es uno de los autores más destacados de la literatura del Siglo XX.

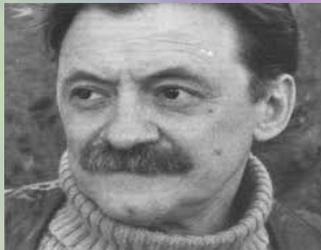


tauroHoróscopo de

hoy: Será un día tenso porque tienes que enfrentarte a alguien de tu trabajo y no estás seguro de cómo

hacerlo. Relájate y todo saldrá espontáneamente. Virgo

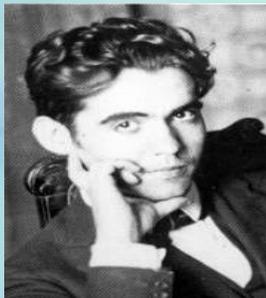
tauro:(Mario Benedetti): uno de los poetas más importantes de la literatura latinoamericana de todos los tiempos.



Virgo :Horóscopo de

hoy: Espera hoy un día repleto de sorpresas agradables. Tomarás las cosas según se presenten, no habrá nada que pueda impedirlo.

virgo(Federico García Lorca): fue el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del Siglo XX.



Géminis :Horóscopo de

hoy: Te sorprenderá saber cuánta gente está pendiente de ti y de tu bienestar. Recibirás varios llamados agradables en estos días.

géminis

(Paulo Coelho): apasionado por los viajes, y es por eso que decide recorrer el mundo durante seis meses, hasta que en Alemania tendría una experiencia espiritual muy intensa, que lo devolvería a la fe



libra Horóscopo de hoy:

Te propondrán un cambio profundo en tus actividades, despreocúpate. Todo irá en la dirección que tú verdaderamente elijas.

libra(Gabriela Mis-

tral): primera mujer en su especialidad) enganar el Premio Nobel de Literatura, 1945.



Escorpión:Horóscopo de hoy: Hay en perspectiva algunos encuentros interesantes y las actividades sociales serán tu mejor ambiente. Aprovecha para hacer amigos.

escorpión(Isabel Allende):considerada la más popular novelista



Acuario:Horóscopo de hoy: Nada afectará tu autoestima. En el día de hoy podrías encontrar un nuevo amigo o reencontrarte con uno que hace tiempo no ves.

acuario (Alejandro Dumas):novelista y dramaturgo. Sus obras más populares que mezclaban historia, romanticism.



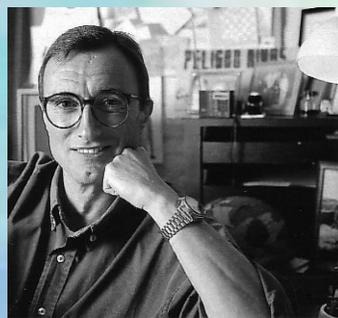
Sagitario:Horóscopo de hoy: Puede que una persona de tu círculo llegue a pedirte consejos, pero como eres astuto sabrás cómo y cuándo ayudarla.

sagitario(Agatha Christie):famosa escritora de novelas de misterio. Conocida como la 'Reina del Crimen'.



Piscis:Horóscopo de hoy: Tu autoestima no se encuentra muy bien luego de algunos comentarios sin sentido de unos amigos. No los tomes a mal.

Piscis(Arturo Pérez-Reverte)novelista y periodista español. Desde el año 2003 es miembro de la Real Academia Española.



Capricornio:Horóscopo de hoy: Reconocerás los defectos y las virtudes de un negocio antes que los demás. Llegarás a los otros gracias a tu sinceridad.

capricornio(Nicolás Maquiavelo):teóricos políticos más sobresalientes del

Renacimiento, con su contribución se inauguró un camino a la modernidad.



Cancer:horoscopo de hoy :Tus capacidades psíquicas están alborotadas hoy, y vas a tener que prestarle atención, así seas incrédulo. No te pongas a pensar en los muros sociales que consideran la fuerza interior de los humanos como algo irreal.

Cancer(José Pablo Feinmann):dicta cursos de filosofía y escribe en el diario Página/12 de Buenos Aires columnas de actualidad política, literatura y cine.

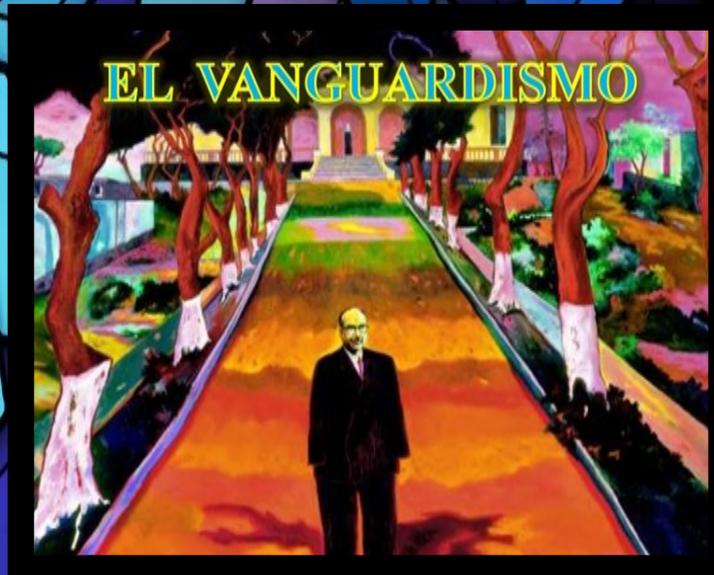


litemania

¡un mundo nuevo;

hechos imaginarios o ficticios que se hicieron famosas en el siglo XX, (pag7)

\$25



Detrás de los personajes

Puedes identificar que tipo de lenguaje hablan? conoce mas sobre ellos(36)

Sabias que ?

¿has oído hablar del vanguardismo y sus características, conócelas , datos curiosos que te gustaran pag19

